

РОЗДІЛ IV

ЛІТОПИС. МАТЕРІАЛИ КОНФЕРЕНЦІЇ. СПОГАДИ

ЛІТОПИС ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИХ ПОДІЙ 2022

АРХІВИ

Загроза російської агресії на початку лютого 2022 року спонукала фольклорні товариства України шукати шляхи порятунку архівних записів. Це стосувалося як фонду ЛЕК, так і приватних колекцій етномузикологів. Ті наші колеги, які після ракетних атак українських міст і сіл виїхали у безпечні країни, змогли скопіювати більшу частину цифрових архівів та вивезти ці копії. Допомогу у вигляді безкоштовних хмарних сховищ в інтернеті українцям запропонували Університет Індіани в Америці (див. тези доповіді І. Волошиної на с. 156) та Литовська академія музики і театру (Вільнюс). Протягом року вдалося завантажити у ці хмарні сховища великі обсяги даних. У процесі цієї роботи активувалися проблемні питання упорядкування матеріалів. Варіанти упорядкування архівів обговорювалися в серії тематичних зум-семінарів, під час відвідин архівів наукових установ Польщі (Варшава), Канади (Університет Альберти) для ознайомлення зі структурою фондів, на конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (засідання 2), у статтях А. Вовчака та О. Кропивного (розміщені у цьому збірнику).

- лютий,
23 Створення чат-групи «Бекапи для порятунку записів» (фольклорних звукових та відеоархівів із державних та приватних фондів). Ініціатори проєкту: Ярослав Єрін, Катерина Капра (Єфремова). Комунікацію з Кафедрою Фольклору та Етномузикології Університету Індіани та Американською спілкою фольклористів забезпечує Ірина Волошина. Станом на 20.12.2022 чат налічує 92 учасники
- 24 Початок військової агресії москвитів проти України
- березень–
грудень Працівники Лабораторії етномузикології (ЛЕК) та викладачі й аспіранти НМАУ Євген Єфремов, Олег Коробов, Олександр Терещенко, Ірина Данилейко, Катерина Ільїна, Олександр Кропивний здійснюють резервне копіювання архівних записів до приватних хмарних середовищ та до хмарного сховища Університету Індіани, задля забезпечення їх від знищення в ході військових дій
- березень, Галина Пшенічкіна проводила резервне копіювання власного цифрового експедиційного фонду до архіву Інституту литовської літератури і фольклору
- 19 Г. Пшенічкіна та Р. Слюжинкас дали інтерв'ю Литовському радіо «Український фольклор – ще одна ціль російської армії» [Pasaulio garsai. Ukrainiečių folkloras – taip pat rusų armijos taikyns. Našinos Pšeničkinos ir Rimanto Sliužinsko interviu Lietuvos radijui (Mariui Eidukoniui) apie ukrainiečių folklorą šių dienų karo kontekste]
- 20–25 Ірина Клименко здійснила резервне копіювання частини цифрового фонду ЛЕК на нові диски
- квітень,
20 Товариство українських етномузикологів ініціювало зум-семинар з цифрового архівування.
1. Лекція Яўгена Барішнікава (ІТ). [Концепція організації сайту для польових експедицій]
- квітень–
жовтень І. Клименко здійснювала резервне копіювання цифрового фонду ЛЕК (частини) у хмарне середовище Литовської академії музики і театру
- травень, 18 Зум-семинар з цифрового архівування. 2. Лекція фольклориста-філолога Андрія Вовчака (Львів)
- червень, 8 Зум-семинар з цифрового архівування. 3. Лекція львівського історика Олександра Маханця
- серпень,
27–30 Аспірант НМАУ Олександр Кропивний відвідав фольклорний архів Університету Манітоби (м. Вінніпег, Канада) та отримав консультації працівників та архівістів – Ірини Константюк, Yuliia Ivaniuk, James Kominowski
- жовтень,
19 О. Кропивний здійснив візит до Архіву українського фольклору імені Богдана Медвідського Центру українського та канадського фольклору імені Петра і Дорис Кулів при Університеті Альберти (відбулися консультації з архівісткою Мариною Чернявською)
- жовтень,
27 І. Клименко та О. Кропивний відвідали фольклорний архів Інституту мистецтвознавства Польської академії наук [ІМ ПАН = Instytut Sztuki PAN], де їм було проведено ознайомчу екскурсійну фондами (Варшава, Польща).
І. Клименко отримала доступ до репозиторіїв архіву ІМ ПАН [Instytut Sztuki PAN] та репозиторіїв Етнографічного музею імені Ф. Котулі в Ряшеві [Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli w Rzeszowie]

ЕКСПЕДИЦІЇ

Попри ризики, пов'язані з обстрілами територій України, студентки кафедри Історії української музики та музичної фольклористики і працівники Лабораторії етномузикології здійснили точкові експедиційні виїзди

- жовтень,*
27–29 Ірина Данилейко і Любомир Ткач провели експедицію для підтримки фольклорних виконавців Чернігівщини, що перебували в зоні військових дій навесні 2022 р.
- листопад,*
8, 15 Дар'я Цвігунова (студентка 1 курсу НМАУ) та Ірина Телюх (керівниця гурту «Ладовиці», Хмельницький) провели розвідувальні експедиції до Волочиського району Хмельниччини
- 14–19 Надія Ханіс (магістрантка 2 курсу НМАУ), Тая Осінь (етномузиколог) провели експедицію до сіл Козубівка, Андріївка й Вишневе Хорольського району Полтавщини
- грудень,*
4 Маргарита Скаженник та Галина Пшенічка здійснили принагідний запис пісень від емігранта Михайла Максим'юка, 1936 р. н., родом із с. Битків Надвірнянського р-ну Івано-Франківської обл. (Вільнюс, Литва)

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ, ПУБЛІКАЦІЇ

Українську етномузикологію осередку НМАУ представлено численними виступами на міжнародних наукових конференціях та відзначено кількома нагородами

- лютий,*
22–23 Г. Пшенічка виступила на Міжнародній науково-практичній конференції «Масляна. Сполучення традицій і сучасності» (Вільнюський центр етнічної культури) з темою: «Masliana or Kolodij? Traditional Shrove Tuesday Customs and Entertainment in Ukraine» [«Масляна чи Колодій? Традиційні масляні звичаї та забави в Україні»] (англійською) Вільнюський центр етнічної культури (Литва)
- червень,*
20 І. Клименко виголосила доповідь «Stosunki polsko-ukraińskie w systemie melogeografii rytualnej (kolędy, melodie weselne)» [«Польсько-українські взаємини в системі обрядової мелогографії (колядки, весільні мелодії)»] на науковій конференції «Polsko-ukraińskie sympozjum muzykologiczne». Інститут мистецтв Польської академії наук (Варшава, Польща)
- вересень,*
9 Г. Пшенічка виголосила доповідь «Nauji ukrainiečių muzikinio folkloro įrašai Lietuvos archyvuose». [«Нові записи українського музичного фольклору в литовських архівах»] на науковій конференції «Sutartinė dviejės: sutarti, pritarti, intercere», присвяченій відзначенню ювілейних років етномузикологів Дайви та Евалдаса Вічінасів (литовською): Литовська академія музики і театру, кафедра етномузикології, архів музичного фольклору (Вільнюс, Литва).
- 28–30 Третій міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» / The 3rd International Ethnomusicological Symposium «Actual Issues of East-European Ethnomusicology». Дніпропетровська академія музики імені М. Глінки / Dnipro M.Glinka Academy of Music
- Організатори: Г. Пшенічка, Р. Слюжинскас, А. Любимова та ін.
Зареєстровано понад 300 слухачів та переглядів ФБ-трансляцій засідань.
Виступили 30 доповідачів з України, Литви, Латвії.
Від НМАУ з наступними темами виступили такі доповідачі:
Є. Єфремов. «Композиційні варіанти колядок з віршем 5+5 у пониззі річок Тетерів, Уж і Прип'ять»
І. Клименко. Лекція циклу «Спільності формотворення в обрядових піснях українців та сусідніх етносів слов'яно-балтської групи» на тему: «Прийом переритмізації повторених віршів»
М. Скаженник. «Пісенна традиція Західної Переяславщини на перетині міжрегіональних впливів»
М. Скаженник. Презентація збірника наукових праць «Проблеми етномузикології», Вип. 16.
- жовтень,*
21–22 III Міжнародна науково-практична конференція «Володимир Гошовський і Закарпаття», присвячена 100-річчю від дня народження видатного вченого (1922–1996). Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора (Ужгород). Доповіді науковців НМАУ:
Є. Єфремов. «Народна пісенність українців Курщини: стан традиції на початку XXI століття»
М. Скаженник. «Діяльність фольклорних ансамблів Києва на початку XXI століття»
- 27 Г. Пшенічка виступила на XXVI конференції «Humanitarinė mintis folkloristų, etnologų, kultūrologų darbuose sovietmečiu» (литовською) з доповіддю: «Ahatanhelas Krymskis – iškilus Ukrainos mokslininkas, sovietų režimo auka» [«Агатангел Кримський – видатний український учений, жертва радянського режиму»] (Інститут литовської літератури та фольклору, Вільнюс, Литва)
- листопад,*
3–4 Співробітники Лабораторії етномузикології НМАУ та викладачі Кафедри історії української музики та музичної фольклористики організували та провели засідання секції «Етномузикологія» Шостої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»
Виступили 19 доповідачів з 4-х країн (Україна, Литва, США, Італія).
Програму і тези конференції розміщено на с. 154–155

Виступи можна переглянути на Ютуб-каналі «ЛЕК ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології» за лінком <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgEWdyoLejTVMEjjeWpB67y0ZVMW01EIF>
Реєстрація учасників через платформу Zoom засвідчила участь у засіданнях понад 100 слухачів (див. фото на форзаці)

- 10 Є. Єфремов мав відеовиступ на круглому столі музичної конференції AMS-SEM-SMT (American Musicological Society, Society for Ethnomusicology and the Society for Music Theory conference, США, Новий Орлеан, 10.11.2022)
- 10 І. Клименко та Мар'яна Мархель мали відеовиступ «Етномузикологи Києва в час війни» на круглому столі музичної конференції AMS-SEM-SMT (American Musicological Society, Society for Ethnomusicology and the Society for Music Theory conference, США, Новий Орлеан, 10.11.2022)
- 30 Є. Єфремов виголосив доповідь «Щедрик як живий елемент архаїчної української традиції» на конференції «The enduring resonance of carol of the bells ukrainian origins and musical contexts» [Тривалий резонанс Carol of the Bells: українське походження та музичний контекст] на честь святкування сторіччя першого виконання «Щедрика» Миколи Леонтовича (Нью-Йорк, Карнегі-холі, США)
- грудень,
5 І. Клименко виголосила доповідь «Archiwalne źródła dźwięku i metody pracy z nimi w procesie mapowania (z doświadczeń tworzenia Atlasu melodii obrzędowych Ukraińców w kontekście słowiańsko-bałtyckim)» [Архівні звукові джерела та методи роботи з ними у процесі картографування (з досвіду створення Атласу обрядових мелодій українців у слов'яно-балтському контексті)] на «V konferencja z cyklu Polska Muzyka Tradycyjna – Dziedzictwo Fonograficzne» (Instytut Sztuki PAN, Варшава, Польща). Відео виступу буде викладене на сторінці інституту <https://etnofon.pl/os-czasu/>
- 8–9 І. Клименко виголосила доповідь «Materiały z Lubelszczyzny w Atlasie melodii obrzędowych Ukraińców» [Матеріали з Люблінщини в Атласі обрядових мелодій українців] на науковій конференції «Żywa tradycja – dziedzictwo zbiorowej tożsamości» (Люблін, Польща).
- 28 Оpubліковано черговий, 17-й випуск наукового щорічника «Проблеми етномузикології». (укладання, редагування – І. Клименко, редагування – Є. Єфремов, О. Шевчук; макетування – О. Коробов, К. Льїна, І. Клименко)

НАУКОВІ ПРЕМІЇ

- серпень,
5 І. Клименко стала лауреаткою премії Shevchenko Scientific Society / Наукового товариства імені Шевченка у США (НТШ-А) 2022 року. Премія отримана за монографію «Обрядові мелодії українців в контексті ранньослов'яно-балтської традиції: типологія та географія». <https://shevchenko.org/news.../news/first-round-sef-fellows/>
- 10 І. Клименко нагороджена премією Асоціації «The Slavic, East European, and Eurasian Folklore Association» (SEEFA) (Memorial University, Newfoundland and Labrador, Canada) за статтю «Весільна макроареалогія слов'яно-балтського меломасиву» (2019)
- грудень,
18 Відбулася церемонія вручення премій у сфері культури і мистецтва лауреатам 2022 року. Премію імені М. В. Лисенка в номінації «за видатні досягнення в музикознавстві» отримав етномузиколог Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, керівник фольклорного гурту «Древо»

КОНЦЕРТИ ФОЛЬКЛОРНИХ ГУРТІВ ТА СОЛІСТІВ

Український музичний фольклор прозвучав у численних концертах і фестивалях, організованих для підтримки українців та для презентації України на світових фестивальных майданчиках

- березень Виконання твору Алли Загайкевич «Nord/Ouest» (з використанням фольклорних творів з фонду Лабораторії етномузикології НМАУ) на фестивалі Ukrainian Contemporary Music Festival в Нью-Йорку (США, березень 2022). Виконавці Ірина Клименко (спів), Сергій Охрімчук (скрипка), Шон Статсер (перкусія) (прем'єра відеотрансляції 11.09.2022 р.) <https://www.youtube.com/watch?v=T8QeiTmC5jc>
- квітень,
18 Гурт «Древо» (Є. Єфремов, Т. Сопілка та ін.) взяв участь у святкуванні Великодня біля костелу (Варшава, Польща)
- 27 Г. Пшенічкіна виконала традиційні українські пісні на відкритті пам'ятного Хреста українським воїнам («Paminklo UŽ JŪSŪ IR MŪSŪ LAISVĖ pristatymas»). Друскінінкай, Литва
- травень, 15 Г. Пшенічкіна мала сольний концертний виступ з давніх українських пісень (Утена, Литва)
- 21 Г. Пшенічкіна виконала українські традиційні пісні у концерті «Поезія та музика у саду» на фестивалі Жемайтійської культури (Тельшяй, Литва)
- 25 Гурт «Бабський Козачок» (О. Гончаренко, І. Данилейко, Н. Ханіс та ін.) виступив у Вільнюсі (Литва) на фестивалі «Skamba, skamba kankliai». Було записано концертну програму з інтерв'ю «Folkloro dažnai» («Фольклорні частоти») до 30-річчя Вільнюського центру етнічної культури (25.05.2022) <https://www.youtube.com/watch?v=z46Mu2b87IY> (прем'єра відеотрансляції 8.06.2022)

- червень, 4 Г. Пшенічкіна від імені фольклорного гурту «Володар» виступила на 36-му Міжнародному фольклорному фестивалі «Atataria lamzdžiai-2022» (Каунас, Литва)
- 24 Гурт «Володар» (М. Скаженик, Г. Пшенічкіна, І. Данилейко, Н. Ханіс та ін.) виступив з сольною концертною програмою у Міжнародному фольклорному фестивалі «Tek saulužė ant margačių». Також проведено майстерклас з традиційного українського співу (Ніда, Литва)
- 10 Гурт «Древо» взяв участь у мистецькій акції «Музика України в Гамбурзі» (у Körber Stiftung) на підтримку України (м. Гамбург, Німеччина) <https://youtu.be/2BkoGXJhFIQ>
- 12 Г. Пшенічкіна виконала пісню «Ой у лузі червона калина» з тритисячним хором під час щорічного литовського «Свята пісні» (Клайпеда, Литва)
- 12 Гурт «Древо» виступив на Міжнародному фольклорному фестивалі «Ethno Port Festival» (Познань, Польща)
- 13 Гурт «Древо» дав концерт у Євангелістсько-Реформаторському храмі (Варшава, Польща)
- 23–26 Гурт «Володар» узяв участь у Міжнародному фестивалі нематеріальної спадщини ЮНЕСКО «Lauksnos». (Клайпеда, Литва, співорганізатор Г. Пшенічкіна)
- 24 На фестивалі «Wszystkie mazurki swiata» виступили гурти «Бабський Козачок» (І. Клименко, О. Гончаренко та ін.), «Древо» (Є. Єфремов та ін.) (Варшава, Польща) <https://www.youtube.com/watch?v=SuQ6KJ-ifLI>
- 27 Г. Пшенічкіна виконала давні українські пісні в концерті у Вільнюській Ратуші (Литва)
- липень, 1 Гурт «Древо» дав концерт на фестивалі «EtnoKraków / Rozstaje 2022» (Радіо-Краків, Літня сцена) (Краків, Польща)
- 6–10 Гурт «Древо» виступив на Міжнародному фестивалі «Ferdefestivalen» (Фьорде, Норвегія)
- вересень, 29 Гурт «Вільце» (Н. Ханіс, М. Белкова та ін.) супроводжував традиційними піснями показ колекції «Веснянка» бренду «Літковська» на Paris Fashion Week, у парку Тюїльрі, Париж
- вересень 23, 28 Г. Пшенічкіна виконала давні українські пісні в музично-театралізованому проєкті «Lierpnos geltonos ir mėlynos» [«Жовто-блакитне полум'я»], присвяченому війні в Україні. Вистави пройшли у литовських містах Утена, Молетай, Анікшчяй, Вільнюс
- жовтень, 4
- листопад, 22–25 Гурт «Вільце» взяв участь у зйомках та записі музичних частин художньо-документального фільму «Place of Peace» (режисерка – Антоніна Готфрід), Берлін
- грудень, 3 Гурт «Володар» виступив на VIII Міжнародному фольклорному фестивалі «Rudeninės» (Вісагінас, Литва)
- 4 Гурт «Володар» дав концерт у Храмі Святої Трійці (Вільнюс). Організатори – Громада українців Вільнюса
- 18 Гурт «Вільце» записав три зимові пісні для проєкту Музею народної культури Івана Гончара
- 19-21 Гурт «Володар» спільно з Docutoloka Ukraine (Документальний часопис про Україну, режисер Денис Страшний) та студією «4 Ears Sound Production» (звукорежисер Василь Явтушенко) записав дев'ять колядок та щедрівок до Святків 2023 <https://www.youtube.com/@volodar3705>, <https://www.youtube.com/@DocutolokaUkraine>

ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ (ЛЕКЦІЇ, МАЙСТЕРКЛАСИ, КОНСУЛЬТУВАННЯ)

- березень, 19–20 С. Протасова (Копил). Доповідь «Trauma und Notfallpädagogik» на семінарі від організації Notfallpädagogik Ohne Grenzen e. V. (Варшава, Краків)
- квітень, 9–10, 14 Є. Єфремов провів майстеркласи для мішаного та чоловічого гурту у Торунському етнографічному музеї (Торунь, Польща)
- 12 Є. Єфремов провів лекцію «Календарні жанри українського пісенного фольклору» для студентів-культурознавців і викладачів Університету ім. Н. Коперника (Торунь, Польща)
- квітень С. Протасова провела майстерклас з вивчення українських веснянок, хороводів, ігор учнями 3 та 4 класів (Karl-Stockmeyer Schule у Parzival-Schulzentrum, Karlsruhe, Німеччина)
- квітень І. Данилейко провела дитячі інтерактивні заходів з весняної тематики (закликання весни, ігри, танки) при Культурно-мистецькому центрі «Садгора міста Чернівці»
- квітень І. Данилейко провела заняття «Основи традиційної манери співу» для викладачів музичної школи №3 м. Чернівці
- квітень І. Данилейко провела тематичні заняття «Покрова. Козацькі пісні» та «Колядки та щедрівки» в рамках уроків музичної літератури музичної школи №3 м. Чернівці
- 23–24 Є. Єфремов провів майстерклас для мішаного та чоловічого гурту у Варшаві (Польща)

- квітень, 24
травень, 16 Г. Пшенічка провела заняття з українського фольклору для українських дітей-біженців (Клайпеда, Литва)
- травень,
13,
14–15 І. Клименко провела Лекцію «Силабічна система в українських та польських обрядових піснях. Картографічна проєкція» в Музеї археології Познані (Польща).
Також тут відбувся майстерклас українського традиційного співу
- 17 Г. Пшенічка провела лекцію «Українські пісні історичної і військової тематики» та майстер-клас з вивчення пісень в Етнокультурному центрі (Довілей, Литва)
- 21–22 Олена Гончаренко провела майстерклас українського традиційного співу у Білостоку (Польща) та дала інтерв'ю для радіо Білостока
- 25 І. Клименко провела майстерклас українського традиційного співу у Етнографічний музеї в Кракові (Польща)
- червень,
14–15 Майстер-клас для мішаного гурту. Провів Є. Єфремов (Варшава, Польща)
- 25 І. Клименко провела майстерклас українського традиційного співу у межах фестивалю Wszystkie mazurki świata (Варшава, Польща)
- липень,
3–16 О. Гончаренко викладала у Літній школі українського традиційного співу «XXIV Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej, Fundacja Muzyka Kresów» (Posejnele, Польща)
- липень,
3 І. Клименко провела майстерклас українського традиційного співу та виступ з групою учнів на фестивалі «EtnoKraków / Rozstaje 2022»
- липень,
6–10 І. Клименко провела курс з українського традиційного співу (Варшава, Польща)
- 25–27 Г. Пшенічка провела майстер-класи з традиційного співу для дітей літнього творчого табору (Мінге, Литва)
- серпень,
2–6 О. Гончаренко викладала у Школі українського традиційного співу «Piesni Bagien» (Польща)
- 3–7 Г. Пшенічка провела майстерклас з традиційних українських хороводів у рамках «XIX Międzynarodowego tanцюwального табору» (Лексчай, Литва)
- 7–18 Г. Пшенічка провела майстерклас з традиційного українського співу та хороводів для українських дітей у літньому творчому таборі «Спадщина» (Мелнраге, Литва)
- серпень, 29–
вересень, 3 І. Клименко провела майстерклас/школу українського традиційного співу «MEANDRY – letnia szkoła tradycji» (Підляшшя, скансен «Козлікі»).
У рамках школи І. Клименко провела лекцію «Muzyka ukraińskiego Podlasia i jego związki z wołyńsko-poleskimi tradycjami muzycznymi» [Музика українського Підляшшя та його зв'язки з волинсько-поліськими музичними традиціями]
- жовтень
15–16 І. Клименко провела майстерклас українського традиційного співу з групою у Вроцлаві (Польща)
- 20 Г. Пшенічка провела відкриту лекцію «Ukrainiečių folkloro įrašai LLTI Tautosakos archyve ir jų tvarkymo darbai» [«Українські фольклорні записи в Фольклорному архіві ЛЛТФ та робота з їх упорядкування»] в рамках «Тижня фольклору» в Інституті литовської літератури та фольклору (Вільнюс, Литва)
- 21 Г. Пшенічка провела майстерклас з вивчення пісень з Черкащини для литовців (Вільнюс)
- жовтень, 21–
грудень, 6 Є. Єфремов провів курс занять у Школі для молодих українських фольклорних співаків. Організатор – платформа неформальної освіти у галузі традиційної музики «Рись» (Київ)
- жовтень, 22 Г. Пшенічка провела міжнародний онлайн воркшоп з вивчення пісень Черкащини, організований групою «Ukrainian Village Voices» (Нью Йорк, США).
- 29–30 І. Клименко провела майстерклас українського традиційного співу (Варшава, Польща)
- листопад,
22–25 Гурт «Вільце» (Н. Ханіс, М. Белкова та ін.) провів вокальний майстерклас для української діаспори Берліна за підтримки україно-німецької волонтерської організації «Vitsche»
- листопад І. Клименко провела гостьові курси лекцій «Українське багатоголосся» та «Методика картографування» для магістрів музикології Національного Університету Адама Міцкевича (Познань)
- грудень,
3–9 І. Данилейко провела практикум «Традиційні зимові пісні українців» для учнів української школи «Мрія» (м. Цюрих, Швейцарія)
- 14–16,
28–30 І. Клименко провела майстерклас українських колядок і щедрівок (Люблін, стипендіальний проєкт NIMIT)

- 22 Г. Пшенічкіна виступила у програмі Литовського національного радіо у передачі про українські різдвяні традиції та співи
- І. Клименко надала консультації:
- на лист-запит від Вероніки Гроздев (Варшава) Weronika Grozdev Dnia 28 czerwca 2022 o "dumkę" (tekst drukowany również jako "dumka ukraińska") z opery "Leszek Biały" Józefa Elsnera;
 - на лист-запит польської композиторки Агнешки Стульгинської (Agnieszka Stulginska) про українську колискову (Agnieszka agast@wp.pl);
 - на електронний запит дослідниці Аліни Федорової з Інституту інтелектуальної власності про поліську співачку Надію (Наталію) Чекун (діалог через Messenger);
 - на лист-запит Олександра Панченко (США) про українські фольклорні архіви (Messenger)
- М. Скаженик надала консультацію для Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти з типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музична література» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи), Розділ «Модуль 1. Українська народна музика»

НАПОВНЕННЯ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ ІНФОРМАЦІЄЮ ПРО УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОП

І. Данилейко, К. Ільїна, І. Клименко, О. Кропивний наповнювали контентом ютуб-канал «ЛЕК ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології» https://www.youtube.com/@lek_nmau

І. Данилейко, К. Ільїна вели сторінку «ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології» у мережі Фейсбук <https://www.facebook.com/pndl.nmau/notifications/>

І. Данилейко, І. Клименко створили і ведуть ютуб-канал «Гуртоправці» <https://www.youtube.com/@user-uc9dm6o06o>

І. Данилейко створила Динамічний каталог традиційної музики (див. тут на с. 94)

Г. Пшенічкіна вела та наповнювала контентом:

- сторінки Міжнародного етномузикознавчого симпозиуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» у Фейсбук,
- Фейсбук-сторінку та Ютуб-канал Фольклорного гурту «Володар» <https://www.facebook.com/volodar.kyiv>, <https://www.youtube.com/@volodar3705>

О. Терещенко періодичне оновлює й удосконалює авторський сайт, присвячений етномузиці Передісторичного Правобережжя <https://sites.google.com/site/muzfolkgr>

ВОЛОНТЕРСЬКА ТА БЛАГОДІЙНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Усі працівники, попри те, що Лабораторія етномузикології від 1 квітня до 31 серпня була виведена в режим простою з виплатою мінімальної зарплатні, знаходили можливість участі у зборах коштів на потреби Збройних сил України, на лікування поранених, на підтримку постраждалих від московської військової агресії

Г. Пшенічкіна, починаючи з березня, проводить збір коштів та пошук автомобілів для ЗСУ у Литві, координує їх купівлю і доставку в Україну

Г. Пшенічкіна проводила волонтерську роботу з українськими біженцями у Клайпеді (юридична, соціальна, психологічна допомога, пошук житла, роботи, медичної допомоги, шкіл, садків тощо – здійснено допомогу близько 50-ти сім'ям)

11 червня Вирядини до війська Максима Фірсова «Бортника» – брата етнопіснечки, випускниці НМАУ Марічки Марчик. Виконання обряду, рекрутські пісні (гурт «Володар» та ін.). Київ.

серпень, 7, 20 Гурт «Вільце» взяв участь у благодійних заходах, організованих у культурних середовищах київського Подолу («Клоузер» та «Хвильовий-бар»): перфоманси з елементів весільного обряду, традиційні танці

вересень, 27 Благодійний збір коштів на потреби лікування поліської співачки Домініки Чекун (акція її українських та польських прихильників). 13.12 їй проведено успішну операцію у Варшаві (організаторка усіх заходів – Ягна Кніттель)

вересень, початок Гурт «Вільце» взяв участь у благодійному проєкті DJ for Ukraine (ініціатор – Влад Дарвін): створення каталогу семплів з українською музикою для використання їх ді-джеями світу за донати для підтримки ЗСУ та громадян, що постраждали через війну (партнер Ukraine Alive 2022). Сеанс запису у звукорежисера Вадима Лисиці

30 Гурт «Вільце» виступив на благодійному концерті «Ukrainian Sound Garden» у Берліні

листопад, 15 Гурт «Вільце» дав благодійний концерт у дитячій Бібліотеці на Приорці (Київ)

грудень, 25 Гурт «Володар» взяв участь у Різдвяному благодійному ярмарку MURFestival 2.0 «Як правильно святкувати Різдво?». Організатор – Мистецький Український Рух МУР (Київ)

Літопис упорядкували І. Клименко, К. Ільїна