

ПРОГРАМА СЬОМОЇ МІЖНАРОДНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.

ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2023.18.294835>

UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

2 Листопада, Четвер

Засідання 1.

ФОЛЬКЛОРНІ АУДІОАРХІВИ: МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ

- 15:00 Анастасія Мазуренко**, кандидатка мистецтвознавства, асистентка-дослідниця в Інституті етномузикології Науково-дослідного центру Словенської академії науки та мистецтва (Znanstvenoraziskovalni center Slovenska akademija znanosti in umetnosti). Любляна, Словенія.
ЗВУКОВИЙ АРХІВ ІНСТИТУТУ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ СЛОВЕНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУКИ І МИСТЕЦТВА: ІСТОРІЯ ФОНДУ ТА МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КОЛЕКЦІЇ
- 15:30 Олександр Кропивний**, магістр музичного мистецтва, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна).
ВІД ІЄРАРХІЧНОЇ МОДЕЛІ ДАНИХ ДО ЦИФРОВОГО РЕПОЗИТОРІЮ: ПЕРЕХІДНИЙ ЕТАП УПОРЯДКУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ КИЇВСЬКОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
- 16:00 Андрій Вовчак**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка, військовослужбовець Збройних сил України (Львів, Україна).
ПРАВОВІ АСПЕКТИ ЗБИРАЦЬКОЇ ПРАЦІ ФОЛЬКЛОРИСТА

Засідання 2.

ФОЛЬКЛОРНІ АУДІОАРХІВИ: ЕЛЕКТРОННІ ТЕХНОЛОГІЇ В ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

- 16:30 Ліна Добрянська**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).
НОВІ БАЗИ ДАНИХ МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНОГО АРХІВУ ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ МУЗИЧНОЇ ЕТНОЛОГІЇ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА (2018–2023)
- 17:00 Олег Коробов**, магістр музичного мистецтва, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна).
УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА МУЗИКА: ПРОМОЦІЯ ЧЕРЕЗ ІНТЕРНЕТ-ПРОСТІР
- 17:30 Галина Лук'янець**, музикознавець, заслужена артистка України, провідний методист відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва.
Світлана Коновалова, магістр культурології, незалежний дослідник (Харків, Україна).
ЦИФРОВИЙ АРХІВ ФОЛЬКЛОРУ СЛОБОЖАНЩИНИ ТА ПОЛТАВЩИНИ: ПРОБЛЕМИ ОЦИФРУВАННЯ ТЕКСТОВИХ МАТЕРІАЛІВ

3 Листопада, П'ятниця

Засідання 3.

ІСТОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ. ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНТАКТИ

- 10:00 Пйотр Дагліг (Piotr Dahlig)**, доктор, професор Інституту музикології (Instytut Muzykologii) Варшавського університету (Uniwersytet Warszawski). Варшава, Польща.
ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ ДЛЯ ПРОГРЕСУ ЦЬОЇ НАУКИ І ПРАКТИЧНОГО ЗАСТОСУВАННЯ В ПОЛЬЩІ

10:30 Ірина Довгалюк, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; професорка кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

ЕТНОГРАФІЧНА КОМІСІЯ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА У СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ (ДО 125 РІЧЧЯ ПОСТАННЯ ЕТНОГРАФІЧНОЇ КОМІСІЇ НТШ)

11:00 Беата Максим'юк-Пацек (Beata Maksymiuk-Pasek), докторка, доцентка Кафедри нематеріальної культурної спадщини Інституту наук про культуру Університету імені Марії Кюрі-Скłodовської в Любліні (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

ВЕСЕЛЬНІ ПІСНІ ЯК ОРГАНІЗАТОР РИТУАЛУ

11:30 Кінґа Стрихаж-Богач (Kinga Strycharz-Bogacz), докторка, доцентка кафедри етномузикології та гімнології Інституту наук про мистецтво Відділу гуманістичних наук Католицького університету в Любліні імені Яна Павла II (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II). Люблін, Польща.

НАРОДНА АКЦЕПТАЦІЯ СТРАСНИХ БОГОСЛУЖІНЬ У ВИБРАНИХ ПАРАФІЯХ ПІВДЕННО-СХІДНОЇ ПОЛЬЩІ

12:00 Аґата Кусто (AGATA KUSTO), докторка, доцентка кафедри нематеріальної культурної спадщини Інституту наук про культуру Університету імені Марії Кюрі-Скłodовської в Любліні (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

СТИЛЬ ВИКОНАННЯ КАРОЛІНИ ЯДВІГИ ДЕМ'ЯНЮК ІЗ СЕЛА ДОВГОБРОДИ (ГМІНА ГАННА, ВЛОДАВСЬКИЙ ПОВІТ). СУЧАСНІ ПЕРФОРМАНСИ VS АРХІВНІ ЗАПИСИ З КОЛЕКЦІЇ ЯНА ІГНАТЮКА В МУЗЕЇ ЛЮБЛІНСЬКОГО СЕЛА В ЛЮБЛІНІ

ЗАСІДАННЯ 4.

МЕЛОТИПОЛОГІЯ ТА МЕЛОГЕОГРАФІЯ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРУ

13:30 Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВЕЛИКОДНІ ВЕСНЯНКИ В МЕЖИРІЧЧІ НИЖНЬОЇ ПРИП'ЯТІ, УЖА І ТЕТЕРЕВА

14:00 Ірина Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**ВЕСЕЛЬНА ТИПОЛОГІЧНА ГРУПА З ВІРШЕМ V5+5+3:
КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ МОНОГРАФІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**

15:00 Юрій Рибак, кандидат мистецтвознавства, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцент кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ІСТОРІЯ ДЕСЯТИСКЛАДОВОГО МЕЛОТИПУ «ЛІТО» НА ЗАХІДНОМУ ПОЛІССІ

15:30 Надія Ханіс, магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України; науковий керівник – І. В. Клименко.

**ВЕСЕЛЬНА ЛІРИКА СЕРЕДНЬОЇ НАДДНІПРЯНЩИНИ:
ГЕОГРАФІЯ ЛАДОВИХ ПАРАМЕТРІВ У СТРОФІЧНИХ МЕЛОТИПАХ ШЕСТИДОЛЬНОЇ ОСНОВИ**

ЗАСІДАННЯ 5.

ТРАДИЦІЙНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНЦІВ

16:30 Олена Кореняк, старша наукова співробітниця відділу українських народних інструментів Музею театрального, музичного і кіномистецтва (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ ОСТАПА ВЕРЕСАЯ І СУЧАСНІ ВЕРСІЇ ТВОРІВ ІЗ ЙОГО РЕПЕРТУАРУ

17:00 Вікторія Ярмола, кандидатка мистецтвознавства, молодша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ ПРО ІНСТРУМЕНТАЛЬНУ ТРАДИЦІЮ В АРХІВІ
ОЛЕКСИ ОШУРКЕВИЧА**

17:30 Ярема Павлів, магістр музичного мистецтва, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ТЕМАТИЗМ І МОДЕЛІ ФОРМОТВОРЕННЯ КОЗАЧКОВОГО РОЗДІЛУ ТАНЦЮ «ГУЦУЛКА»

4 Листопада, субота

Засідання 6.

ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ В РЕАЛІЯХ ВІЙНИ

10:00 Маргарита Скаженик, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПОЛІСЬКА ГЛИБИНКА У ХХІ СТОЛІТТІ: ПІСЕННІ «ЖНИВА» В СЕЛІ СЕРДЮКИ НА ОЛЕВЩИНІ. 2023 РІК

10:30 Rytis Ambrazevičius (Rytis Ambrazevičius), доктор гуманітарних наук, професор Каунаського технологічного університету (Kauno technologijos universitete); професор Литовської академії музики і театру (Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje). Вільнюс, Литва.

УКРАЇНА-ЛИТВА: ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ І АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

11:00 Людмила Іваннікова, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ПРОВІДИ ДО ВІЙСЬКА В 1960–1980-Х РОКАХ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ СЕЛА ГУБЧА ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ)

11:30 Віра Осадча, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

ІНТОНАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ РОЗСПВУ В ПАРАДИГМАХ СЛОБОЖАНСЬКОЇ ЛІРИКИ

Засідання 7.

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ: ДОСВІД І ПОШУКИ ТЕОРЕТИЧНИХ ОСМИСЛЕНЬ

12:30 Лариса Лукашенко, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

МЕТОДОЛОГІЧНІ ДИСКУРСИ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРИЗМУ

13:00 Галина Пшенічкіна (Galina Pshenichkina), кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Інституту литовської літератури і фольклору (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas); доцентка Дніпровської академії музики (Вільнюс, Литва; Дніпро, Україна).

ДОСВІД РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОГО УКРАЇНСЬКОГО СПВУ В УМОВАХ ЛИТОВСЬКОМОВНОЇ СПІЛЬНОТИ

13:30 Вольга Баришнікова (Volga Baryshnikova), магістр музичного мистецтва, викладачка Академії доброї освіти імені Мацея Плажинського в Гданську (Akademia Dobrej Edukacji im. Macieja Płażyńskiego w Gdańsku). Гданськ, Польща.

ВІДТВОРЕННЯ СЛІСЬКИХ СПВОЧИХ ТРАДИЦІЙ ЯК ТВОРЧА ІНІЦІАТИВА СТУДЕНТІВ АКАДЕМІЧНИХ МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДІВ

14:00 Світлана Протасова, наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ТЕРАПЕВТИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ТРАДИЦІЙНОГО СПВУ

Засідання 8.

КРУГЛИЙ СТІЛ «ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДІВ ЕТНОМУЗИКОЗНАВЧОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ»