

УДК 78.031.4(477):781.1

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2020.15.219364>

Світлана Протасова

<https://orcid.org/0000-0003-3871-3025>

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського,

вул. Архітектора Городецького, 1 – 3/11, 01001, Київ, Україна

тел.: +380 93 578 1856, e-mail: svitlana.protasova@ukr.net

Дослідницькі тенденції в роботах українських етномузикологів (2008 – 2018)

Мета публікації – інформаційно-аналітичний огляд наукових праць українських етномузикологів останнього десятиріччя, зроблений на основі двох провідних етномузикологічних наукових видань України: «Проблеми етномузикології» (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського) та «Етномузика» (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка). Висвітлено основні напрямки, у річищі яких працюють українські науковці, та кількісне й якісне співвідношення статей (за темами, жанрами, регіонами, персоналіями й т. ін.).

Ключові слова: українська етномузикологія, «Проблеми етномузикології», «Етномузика», наукові інтереси, регіони, народномузичні жанри.

Огляди бібліографічних джерел є поширеною практикою ознайомлення загалом з великим масивом наукових робіт, що допомагає дослідникам зорієнтуватися у загальних напрямках наукових пошуків у межах певної науки, наукової галузі. Висвітлення тематичного різнобарв'я українських наукових праць останнього десятиріччя дає змогу побачити характерну особливість загального стану вітчизняної етномузикології, подальші перспективи її розвитку, а також нагальну необхідність деяких практичних кроків і завдань.

Серед публікацій обраного тематичного напрямку останніх років слід відмітити оглядове дослідження О. Мурзиної (2007) про стан української етномузикологічної науки від початку 1990-х років до 2007 року. Роботу було опубліковано у третьому випуску наукового збірника «Проблеми етномузикології». У ній окреслено тематичне поле наукових пошуків українських дослідників, відзначено спадкоємність наукових інтересів фахівців різних поколінь. Так, за ці роки розвинено та оновлено наукові методи структурної типології, картографування, музичної ареалогії. Продовжують розвиватися такі напрямки як теоретичні дослідження музичного мислення й музичної мови, семантики звукових комплексів, питання регіональної та жанрової стилістики. Також дослідники звертаються до питань педагогіки, методики викладання фольклористичних дисциплін у музичних училищах і вузах; створюють навчальні програми та фонохрестоматії для викладання курсів музичного фольклору.

Одночасно із цим протягом останнього часу у науковому збірнику Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка «Етномузика» з'явилося кілька публікацій із бібліографічними оглядами дипломних робіт з етномузикології випускників українських музичних вишів Донецька (Тюрикова, 2010), Львова (Добрянська, 2006), Києва (Клименко, 2007), Харкова (Осадча, Харченко, 2010), Одеси (Таранець, 2008), Рівного (Боярська, 2007).

Такі інформаційні повідомлення дають загальну картину етномузикологічних досліджень останніх десятиріч і їх подальших тенденцій і перспектив. Але все ж для того, щоби побачити тенденції у сфері наукових інтересів, нагальним завданням має стати детальніший огляд робіт. В обсязі невеликої статті проблематично проаналізувати весь масив етномузикологічних праць (а це сотні робіт включно з регіональними виданнями), опублікованих в Україні за останнє десятиріччя. Тож змістом представленої роботи став аналітичний огляд наукових праць, опублікованих у двох періодичних провідних наукових етномузикологічних виданнях України за період з 2008 до 2018 року. Вищезгадані збірники – «Проблеми етномузикології» (Київ) та «Етномузика» (Львів) – наразі належать до найпотужніших українських видань, що представляють сучасні дослідження у сфері етномузикології на найвищому професійному рівні. Тому саме вони були вибрані як базові для аналітичної розвідки.

Слід зазначити, що метою статті є не так скрупульозний аналіз публікацій, як пошук генеральних тенденцій дослідницької діяльності

українських вчених, своєрідних наукових «жестів» як синтезу інтересів і досягнених результатів. Окрім того, завданням дослідження стало окреслення жанрової палітри наукових публікацій та з'ясування їх кількісного співвідношення (за тематичними, регіональними параметрами, персоналіями тощо). У роботі застосовано методи кількісного та якісного аналізу матеріалу, а саме – статистичні та порівняльні. Наприкінці викладено деякі міркування щодо можливих перспектив наукової творчості та подальшого розвитку української етномузикології у світлі викликів сьогодення.

Отже, як уже було зазначено, основними інформаційними джерелами для аналізу стали етномузикологічні збірники наукових праць: випуски №№ 3 – 13 «Проблем етномузикології» (ПЕ) та випуски №№ 4 – 14 «Етномузики» (ЕМ). Означені 22 випуски містять у собі понад 330 публікацій, зокрема 243 наукові статті та близько 90 оглядів, рецензій та повідомлень. Тож, кількість у понад три сотні робіт уявляється достатньою, щоб виявити основні сфери інтересів сучасних дослідників.

Перше, що вирізняє роботи останнього десятиріччя з-поміж публікацій попередніх років, – це широкий діапазон наукових інтересів, неймовірне розмаїття тем, до яких звертаються науковці, але разом із тим – глибоке занурення у вузьку проблематику окремих тематичних ділянок. Поруч із традиційними регіонально-типологічно-жанровими студіями й нарисами про музично-фольклористичну діяльність видатних фольклористів є, наприклад, звернення до таких специфічних тем, як макроареалогія (Клименко, 2010), проблеми мелогенези (Поточняк, 2010), акустичні вимірювання (Мазуренко, 2018), діахронні дослідження локальних традицій (Скаженник, 2018) або «детективні розслідування» (Пеліна, 2018).

Широтою діапазону відзначається також вибір дослідниками регіонів, звідки взято матеріал для аналітичних розвідок. Так, у наукових роботах різнобічно (але, водночас, непропорційно) представлені майже всі етнографічні зони України.

Отже, фактологічний матеріал було доцільно розглядати за різними показниками – тематичними, регіональними, персонально-авторськими та іншими.

За тематичним критерієм найпопулярнішою за кількістю звернень виявилася **регіонально-жанрова** тематика, що становить приблизно третю частину від загальної кількості студій. Серед них вирізняються суто **регіональні**, де прослідковано особливості того чи іншого народномузичного локусу України. Кожна

шоста–сьома робота – це, власне, **жанрова** розвідка; у таких розглядаються характеристики одного жанру: особливості його побутування, структурно-морфологічні характеристики і т. ін. Цікаво, що близько двох третин дослідників спирається у власних студіях на певний конкретно окреслений, регіональний матеріал. Трапляються також дослідження, присвячені проблемам перехідних зон (Коропніченко, 2017), жанровій амбівалентності (Пеліна, 2014), питанням текстології та генези тих чи інших жанрів. Серед найпопулярніших жанрів у дослідників – пісенний фольклор весільного та зимового обрядових циклів. Поодинокі зустрічаються дослідження таких рідкісних жанрів як думи (Грица, 2009; Луканюк, 2013), канти та псалми (Богданова, 2009), «кугутання» (Лукашенко, 2016) або чумацькі пісні (Терещенко, 2018).

На другому місці за ступенем зацікавленості дослідників – роботи **історичного напрямку** (більше чверті всіх досліджень). Це історіографічні студії, біографічні нариси (життя та діяльність видатних постатей української етномузикології, народномузичного виконавства тощо). Віддаючи дань пам'яті відомим науковцям і майстрам-виконавцям, сучасні етномузикологи склали життєписи окремих персоналій, серед яких, поруч із М. Лисенком, К. Квіткою та Ф. Колесою, також постаті М. Гайдая (Юзефчик, 2009), В. Гошовського (Пасічник, 2012; Добрянська, 2013), Д. Задора (Кумгир-Новак, 2017), І. Ігнатюка (Лукашенко, 2008), А. Кримського (Пшенічкіна, 2018), С. Людкевича (Добрянська, 2008; Луканюк, 2008б), К. Мошинського (Довгалюк, 2014), О. Роздольського (Сокіл, 2008), Т. Фурти (Рибак, 2011), Я. Шуста (Добрянська, 2016) та багатьох інших. Видатним постатям етномузикологів було присвячено окремі випуски «Етномузики»: № 7 (Луканюк, 2011а) – О. Кольбергу, № 8 (Рибак, 2012) – М. Мишаничу, № 10 (Луканюк, 2013) – Ю. Сливинському, № 12 (Ярмола, 2016а) – О. Ошуркевичу. Українські вчені досліджували не лише біографії окремих діячів української культури, а й фольклористичну діяльність установ і організацій та їхні наукові контакти (такі, наприклад, як Наукове Товариство імені Т. Г. Шевченка (Довгалюк, 2008а), «Комітет 1894 / 1895» (Луканюк, 2014а) або ПНДІ МЕ НМАУ (Шевчук, 2017) та ПНДІ МЕ ЛНМА (йї було присвячено окремий, 14-й випуск «Етномузики» (Рибак, 2018)). Було також опубліковано чималу кількість раніше не оприлюднених рукописів (зокрема, В. Гошовського (Добрянська, 2015), Я. Сенчика (Лукашенко, 2017) та інших), листування визначних діячів. У науковий обіг введено доповіді, які було

прочитано на локальних конференціях і які тепер стали доступними для широкого загалу (Сливинський, Добрянська, 2014).

Регулярно виходять бібліографічні статті, огляди суспільно-наукових подій (конференцій, фестивалів, у тому числі міжнародних, тощо).

Теоретичні проблеми етномузикології за кількістю звернень знаходяться на третьому місці (приблизно четверта частина усіх публікацій):

- морфологічні дослідження – питання ритмо- та мелобудови; дещо рідше – композиції (Коломицева, 2015; Луканюк, 2012; Єфремов, 2016), фактури та ладобудови (Данилейко, 2013; Мурзина, 2015);

- структурно-типологічні студії з пошуком «ритмічної суті музики» та шляху до мелогенетичної систематизації (Єфремов, 2016; Клименко, 2010; Коваль, 2015; Терещенко, 2015).

За останнє десятиріччя бурхливого розвитку набула така галузь етномузикології, як **музична діалектологія** (або мелогеографія, мелоареалогія (Клименко, 2010; Скаженик, 2017), географічне етномузикознавство (Луканюк, 2010б), у якій ритмотипологія є одним із головних чинників для визначення кордонів музичних діалектів. Дослідники працювали над проблемами моделювання мелоформ, складанням ритмотипологічних баз та виявленням алгоритмів ритмотворчості (Клименко, 2013б).

За цей період було розглянуто різноманітніші аспекти мелогеографії: локальні різновиди та ареали побутування музичних діалектів (І. Клименко, М. Скаженик, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Коваль, О. Терещенко), методичні питання музичної ареалогії (Луканюк, 2010б), макроареалогія (Клименко, 2010), мелофонетичні чинники діагностування діалектів (Гончаренко, 2012), питання музично-діалектного порубіжжя (Клименко, 2013а; Коропніченко, 2014), мелогеографічна систематизація, а також історичний контекст формування традиції (Мурзина, 2014). Разом з тим від 2011 року у вигляді додатків до збірників «Проблем етномузикології» окремими атласами почали видавати карти з музичної ареалогії.

Цікаво й симптоматично, що найрідше науковці зверталися до питань етномузичного виконавства, педагогічної і психологічної тематики в етномузикології, до сфери народної інструментальної музики і проблем запису та архівування музичного фольклору.

Отже – найрідкісніші напрямки досліджень:

- Народномузичне **виконавство** (Шевчук, 2009), зокрема, напрям науково-етнографічного міського гуртового виконавства (Шевчук, 2018) та народномузична **психологія** (Мурзина, 2009)

(менше 3% від загальної кількості досліджень). У поодиноких статтях розглянуто проблеми інтерпретації фольклорного тексту (Мазуренко, 2015), індивідуальні особливості виконавського стилю окремих майстрів-виконавців (Яремко, 2016; Супрун-Яремко, 2016 та ін.) та надзвичайно цікаві діахронні дослідження локальних традицій (Федун, 2014; Скаженик, 2018).

- **Педагогічні** питання (близько 4% від повного обсягу публікацій), у яких дослідники зверталися до історії музично-етнографічної освіти та педагогічної діяльності етномузикологів (Луканюк, 2008а; Добрянська, 2013); у цій царині також було укладено навчальні програми та розроблено відповідну методичку вивчення народної музичної творчості для різноманітних курсів (Луканюк, 2008в; Яремко, 2012; Мишанич, 2008 та ін.).

- **Збирання та документування** фольклору (близько 5%) – методики польової роботи та аудіо-/відеофіксації (Сливинський, 2014; Скаженик, 2015; Коробов, 2015), методологія опрацювання колекцій, питання архівації та загальної систематизації народномузичного матеріалу (Давидовський, Поточняк, 2008; Добрянська, 2012; Довгалюк, 2008б), електронні бази даних (Гончаренко, Ільїна, 2013), методики збереження (у тому числі комп'ютерні) аудіо-, фото-, відеозаписів; методики транскрибування мелоформ (Коваль, 2010; Луканюк, 2010а; Рибак, 2015).

- Проблеми **інструментальної музики** (становлять менше 6% від загальної кількості статей), при розгляді яких висвітлено постаті народних музикантів, роз'яснено методології запису та транскрибування народно-інструментальних зразків, здійснено етнорегіональні монографічні дослідження в галузі етноінструментознавства (статті Н. Ганудельової (2009), Б. Луканюка (2011б); К. Оленич (2009), Ю. Рибак (2008), Н. Супрун-Яремко (2016), М. Хая (2016), Б. Яремка (2008; 2009), В. Ярмоли (2008; 2014; 2016б).

Як бачимо, найменше дослідженими є питання народномузичного виконавства та етномузичної психології. Та, як відомо, запорукою збереження музичної традиції є дотримання «ключового правила функціонування традиційної музичної культури (...): володіння її носіями не лише текстом (музичним / словесним) твору, але й стилістичними особливостями його інтерпретації в канонах певної традиції» (Коломиць, 2017, с. 9). Тож, без дослідження питань виконавства неможливо говорити про цілісне розуміння музичної традиції. Це підтверджується також діа- та поліхронними дослідженнями І. Федун (2014) і М. Скаженик (2018).

Аналіз тематики статей за **регіональним** принципом також привів до цікавих спостережень. Територією, що була найчастіше залучена як матеріал для досліджень, виявилось Полісся. Матеріали із цього регіону є основою майже половини розвідок. На другому місці знаходяться матеріали з теренів Західної України – Карпат, Волині, Погориння. Вони складають приблизно чверть усіх робіт, що їх було проаналізовано. І ще чверть складають дослідження, які базуються на фактологічному матеріалі зі східних і південних територій України – Наддніпрянщини, Поділля, Лівобережної України та Півдня.

Такий нерівномірний розподіл матеріалів за регіональним чинником може мати своєю причиною неоднаковий ступінь етномузикологічного обстеження українських народномузичних територій. Цілком імовірно, що цей факт, своєю чергою, обумовлено різним ступенем збереженості давнього фольклору в різних регіонах України.

Аналізуючи **персональний** внесок науковців у розвиток вітчизняної науки, бачимо, що наразі задіяно близько 70 дослідників етномузичної культури, котрі представляють майже всі області України. Різні інтереси, досвід, ступінь мотивації, ба навіть вік і темперамент стають причинами того, що крім таких авторів, котрі мають менше п'яти друківаних статей за десятиріччя, є й такі, чий творчий здобуток нараховує більше ніж 25 робіт за той самий час. Як і раніше, трапляються наукові дуети (Зачікевіч, Клименко, 2013; Гончаренко, Ільїна, 2013;

Єфремов, Телюх, 2018) і навіть тріо (Клименко, Протасова, Терещенко, 2010), яким, завдяки подвоєним–потроєним зусиллям науковців, вдається розв'язувати доволі складні або масштабні дослідницькі завдання.

За останнє десятиліття пішли з життя кілька наших колег – етномузикологів і збирачів народної музики: Ярослав Бодак (13.04.1934 – 17.02.2016), Олена Мурзина (13.12.1936 – 7.08.2016), Микола Семиног (12.12.1952 – 7.01.2017), Раїса Гусак (12.12.1944 – 14.08.2017) Їхній життєвий шлях згадано в спогадах, представлених групами авторів.

На сторінках зазначених часописів відзначено також ювілеї відомих українських етномузикологів: 80-ліття Софії Грици, Едуарда Алексеєва, 60-річчя Богдана Луканюка, 70-ліття Михайла Мишанича.

Наприкінці статті здалося доречним подати кількісну характеристику етномузикологічних напрацювань у вигляді таблиці з розподілом за основними тематичними напрямками. Поділ на рубрики – умовний, оскільки в багатьох статтях проблематика зачіпає кілька тематичних сфер. У такому разі вони зараховуються одразу до кількох рубрик. Це не заважає об'єктивності загальних статистичних висновків, оскільки цифри відображають картину з різних, незалежних точок зору. Наприклад, сортування за регіонами, жанрами, морфологічними параметрами застосовано тільки тоді, коли посилання на них міститься в назві статті.

Таблиця 1. Звідна таблиця даних за рубриками (кількість статей)

	ЕМ	ПЕ
Регіони	14 (із них 7 – Полісся)	64 (із них 28 – Полісся)
Жанри	5	70 (із них 23 – зима = 1/3 статей; 18 – весілля = 1/4 статей)
Історія: біографії, творчість, діяльність	119	20
	Персоналії – 22 Організації – 7 Рукописи, публікації – 15 Інформація – 64 (із них 26 – рецензії) Бібліографія – 11	Персоналії – 4 Організації – 2 Рукописи – 5 Інформація – 8 (із них 3 – рецензії) Бібліографія – 1
Теорія: морфологія	5	27
	Ритміка – 3 Композиція, мелос – 2	Ритміка – 18 Ладоінтонаційність – 2 Мелодика – 3 Композиція – 4
Мелогографія	5	28: Діалектні зони – 20 Методика – 8 + Атласи (карти)
Виконавство	5	5
Психологія + + семантика, естетика	– +1	6 = 3+ +3

Таблиця 1. (продовження)

Педагогіка	17	1
	Програми – 4 Курси – 5 Методичні записки – 4 Історія та ін. – 4	– Курс – 1
Інструментальна музика	11	4
	Виконавці – 6 Жанри, виконавство – 4 Методика – 1	Жанри, виконавство – 2 Інструменти – 2
Архіви	14	8
	Методика – 2 Транскрипції – 7 Фоно- /відео – 5	Методика – 2 Транскрипції – 2 Фоно- /відео – 4 Експедиційна робота – 1
Іноземні автори	6 (Польща, Литва та інші)	20 (Росія, Білорусь та інші)

Як видно з таблиці, в обох збірниках наявні статті з різноманітних сфер етномузикології. Однак навіть побіжний аналіз статистичних відомостей виявляє характерні особливості кожного з двох видань.

З одного боку, – більш «гуманітарна», історико-педагогічна стилістика «Етномузики» з «поглядом на захід» (залучення до співпраці в основному західноєвропейських авторів) та з «поглядом на постать», котра займається народною музикою (роботи про науковців, збирачів, виконавців тощо). У львівському часопису відчувається, так би мовити, увага до категорій «час» і «людина» (як об'єкт дослідження).

З іншого боку – «природничо-наукова», регіонально-жанрова та морфологічно-структурна спрямованість «Проблем етномузикології» з «поглядом на слов'янський схід» (залучення східноєвропейських етномузикологів) та відчутною увагою до категорій «простір» і «феномен». Спільними й актуальними для обох збірників є різноманітні питання архівування етномузичного матеріалу. Тож, як бачимо, ці видання гармонійно доповнюють один одного.

За вищенаведеними спостереженнями можна виділити кілька показових «генеральних жестів» серед загальних тенденцій наукових пошуків останнього десятиріччя.

- Щільне, майже «климове» обстеження царин етномузикології. Дослідники, котрі беруть до опрацювання різноманітні теми, охоплюють, з одного боку, все більше нюансів, досягають глибшого рівня деталізації, а з іншого – сягають все вищого ступеня узагальнення в різних сферах етномузикології: від мікродеталізації ритмотипів до відкриттів у макроареалогії загальнослов'янської спільноти.

- Об'єднання зусиль особливо помітне в добрій традиції об'єднувати статті наукових збірників загальною темою, присвяченою чи то видатній постаті української етномузикології

(як от збірники «Етномузики» на честь ювілеїв К. Квітки (Луканюк, 2006), Б. Луканюка (Рибак, 2007), О. Кольберга (Луканюк, 2011а), М. Мишанича (Рибак, 2012), М. Лисенка (Довгалюк, 2013), Ю. Сливинського (Луканюк, 2014б), О. Ошуркевича (Ярмола, 2016а)). Фокусування можливе на певній території або жанрі, чи окремих історичних або теоретичних темах. Водночас багато статей пронизує думка щодо необхідності об'єднання сил у вигляді співпраці з представниками інших наук (Скаженник, Коробов, 2012), причому не лише в споріднених галузях, як от етнологія, етнографія, філологія, історіографія, картографія, а й у таких доволі далеких від етномузикології сферах, як ІТ-технології, музична терапія, акустика, психологія та інші. Цього ж дотримуються науковці, коли закликають до створення загальноукраїнської етномузичної термінології, щоби мати можливість «говорити» між собою однією мовою, а також представляти Україну на всесвітніх рівнях із загально узгоджених термінологічних позицій.

На цьому етапі здається доцільною думка про об'єднання зусиль дослідників, наприклад, шляхом організації Етномузикологічної асоціації України. Це би допомогло координуванню зусиль зі створення таких загальноукраїнських проектів, як от:

- планомірне експедиційне обстеження «етномузикологічних білих плям» на мапі України із залученням студентів музичних вузів та училищ, що дасть можливість створити максимально точний Атлас етномузичних діалектів України;

- наукове опрацювання найбільш «вразливих» і майже не охоплених увагою етномузикологів тем (як от народномузичне виконавство, музична етнопсихологія, етноорганологія, педагогічні питання викладання музичного фольклору та ін.);

- створення єдиної наукової мови української етномузикології (термінологія, базові поняття й т. ін.).

Отже, підводячи підсумки, зазначимо, що аналіз наукових студій українських етномузикологів останніх десяти років показав суттєве зростання кількості та якості дослідницької роботи. Висока продуктивність, деталізація дослідницьких тем, збільшення точок зору, збагачення термінологічного лексикону, введення в науковий обіг нових етномузичних матеріалів, розв'язання й оновлення наукових методик – такими є потужні результати наукових зусиль останніх років.

Багатогранність інтересів українських дослідників, звернення до різноманітних аспектів побутування українського фольклору, розмаїття точок зору, глибина нюансів та деталізації опрацьованих тем вражають. Є відчуття, що саме завдяки цій любові до істини, мужності в пошуку істини, енергії та самовідданості науковців українська етномузична культура буде вбережена від втрати та відкриватиме все більше своїх таємниць.

Список використаної літератури і джерел

- Богданова, О. (2009). Канти і псалми в лірницькому репертуарі: проблема жанрової атрибуції. *Проблеми етномузикології*, 4, 236–259. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Боярська, Н. (2007). Студентські роботи на кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (за період 1970–2007 рр.). *Етномузика*, 3 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Вип. 15), 169–186. Львів.
- Ганудельова, Н. (2009). Рудименти музичної архаїки в аерофонній музиці Закарпаття. *Проблеми етномузикології*, 4, 269–278. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Гончаренко, О. (2012). Мелодифонетичні чинники діагностування локальних діалектів (за типами кадансування у традиціях північного сходу України). *Проблеми етномузикології*, 7 (Слов'янська мелогогеографія, 3), 63–71. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Гончаренко, О., Ільїна, К. (2013). До проекту «база даних обрядового мелосу українців» (Матеріали антології «Весілля» та «Весільні пісні»: Локалізація. *Проблеми етномузикології*, 8 (Слов'янська мелогогеографія, 4), 180–187. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Грица, С. (2009). Біблійні елементи в думах. *Проблеми етномузикології*, 4, 216–235. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Давидовський, Я., Поточняк, А. (2008). Аудіовізуальні архіви: Проблеми та перспективи. *Етномузика*, 5 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 22), 159–164. Львів.
- Данилейко, І. (2013). Особливості ладової організації весільних меломасивів Лівобережжя нижньої Десни (Чернігівщина). Мелодії трипорного ладу у шестидольних композиціях. *Проблеми етномузикології*, 8 (Слов'янська мелогогеографія, 4), 155–163. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Добрянська, Л. (2006). Дипломні роботи, виконані під керівництвом Юрія Сливинського / Уклала Ліна Добрянська. *Етномузика*, 10 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 33), 192–193. Львів.
- Добрянська, Л. (2008). Музично-фольклористична діяльність Станіслава Людкевича у Львівській консерваторії (1939–1979). *Етномузика*, 4 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 21), 37–56. Львів.
- Добрянська, Л. (2012). Міжнародна наукова конференція «Мультимедійні та цифрові технології у збиранні, збереженні та вивченні фольклору». *Етномузика*, 8 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 28), 161–164. Львів.
- Добрянська, Л. (2013). Педагогічна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961–1969). *Етномузика*, 9 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 30), 122–147. Львів.
- Добрянська, Л. (2015). Студентський конспект лекцій Володимира Гошовського з народної творчості на музично-педагогічному факультеті / публікація Ліни Добрянської. *Етномузика*, 11 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 37), 92–131. Львів.
- Добрянська, Л. (2016). Олекса Ошуркевич і Ярослав Шуст: на перехресті наукових інтересів. *Етномузика*, 12, 9–24. Львів.
- Довгалюк, І. (2008а). «Корпус українського фольклору» Етнографічної комісії Наукового товариства ім. Шевченка у Львові. *Етномузика*, 4 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 21), 9–36. Львів.
- Довгалюк, І. (2008б). Причинки до історії проекту фонографування дум. *Етномузика*, 5 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 22), 9–26. Львів.
- Довгалюк, І. (Упор.). (2013). *Етномузика: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Миколи Лисенка. Число 9* (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30). Львів. 184 с.
- Довгалюк, І. (2014). До історії поліської експедиції Філарета Колесси та Казімежа Мошинського. *Проблеми етномузикології*, 9, 76–93. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Єфремов, Є. (2016). Ритмокомпозиційна будова традиційних колядок та щедрівок – розмаїття і єдність. *Проблеми етномузикології*, 11 (Слов'янська мелогогеографія, 5), 8–14. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Єфремов, Є., Телюх, І. (2018). Жанрово-обрядове попури – унікальний пісенний зразок з верхів'їв Горині. *Проблеми етномузикології*, 13, 206–220. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145726>
- Зачікевіч, Т., Клименко, І. (2013). Весільні пісні Полтавщини: ритмотипологія і географія. *Проблеми етномузикології*, 8 (Слов'янська мелогогеографія, 4), 118–130. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Клименко, І. (2007). Випускні роботи з етномузикології в Київській державній консерваторії / Національній музичній академії ім. П. І. Чайковського. *Етномузика*, 2 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 14), 191–199. Львів.
- Клименко, І. (2010). Макроареалогічні замітки. Нарис другий: весільні мелодії з віршами 4+4+6 та 5+5+7 у східних слов'ян. *Проблеми етномузикології*, 5 (Слов'янська мелогогеографія, 1), 121–137. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Клименко, І. (2013а). Опозиція локальних народно-музичних традицій на порубіжжі Західного Полісся та Середнього Погориння. *Проблеми етномузикології*, 8 (Слов'янська мелогогеографія, 4), 174–176. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.

- Клименко, І. (2013б). Алгоритм монографічного вивчення ключових слов'янських обрядово-пісенних форм («макротипів») (на прикладі колядок з віршом 5+5+3). *Проблеми етномузикології*, 8 (*Слов'янська мелогеографія*, 4), 45–63. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Клименко, І., Протасова, С., Терещенко, О., (2010). Зведений мелоаналітичний реєстр «Східне Поділля та суміжні землі: купальсько-петрівські мелодії». *Проблеми етномузикології*, 5 (*Слов'янська мелогеографія*, 1), 192–198. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Коваль, В. (2010). Українські теоретично-практичні здобутки з музично-етнографічної транскрипції (нариси). *Етномузика*, 6 (*Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*; вип. 25), 9–31. Львів.
- Коваль, В. (2015). Весільний ладканковий прототип 5+3 на Підгір'янні: модифікаційно-трансформаційні процеси. *Проблеми етномузикології*, 10, 66–80. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Коломиць, О. (2017). Звукова колористика у стилістиці музичної мови професійних співців школи (гхарани) кірана у Північній Індії: рага Яман – спроба аналізу (до питання про музичну семіотику). *Етномузика*, 13, 9–30. Львів.
- Коломицева, Г. (2015). Рефрен як одна з композиційних ознак жанру стройових солдатських пісень. *Проблеми етномузикології*, 10, 124–139. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Коробов, О. (2015). Аудіовізуальна фіксація традиційної музики в сучасних польових умовах (практичні рекомендації). *Проблеми етномузикології*, 10, 208–222. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Коропніченко, Г. (2014). Пісні весняно-літнього циклу на Київщині: ареальне роздоріжжя. *Проблеми етномузикології*, 9, 39–63. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Коропніченко, Г. (2017). Традиційні новорічні наспіви Київщини в контексті дослідження перехідних зон. *Проблеми етномузикології*, 12 (*Слов'янська мелогеографія*, 6), 81–89. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132239>
- Кумгир-Новак, В. (2017). Етномузикознавча діяльність Децидерія Задора. *Етномузика*, 13, 47–79. Львів.
- Луканюк, Б. (Упор.). (2006). *Етномузика: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. Число 1 (Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12)*. Львів. 200 с.
- Луканюк, Б. (2008а). Начерк історії музично-етнографічної освіти (до середини ХХ століття). *Етномузика*, 4 (*Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка*, 21), 102–123. Львів.
- Луканюк, Б. (2008б). Етномузичні праці Станіслава Людкевича. *Етномузика*, 4 (*Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка*, 21), 161–164. Львів.
- Луканюк, Б. (2008в). Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі „школа – училище – виш”. *Етномузика*, 5 (*Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*, 22), 106–158. Львів.
- Луканюк, Б. (2010а). К вопросу об аналитическом методе нотирования. *Етномузика*, 6 (*Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*; вип. 25), 69–99. Львів.
- Луканюк, Б. (2010б). Питання методики географічного музикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель. *Проблеми етномузикології*, 5 (*Слов'янська мелогеографія*, 1), 15–18. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Луканюк, Б. (Упор.). (2011а). *Етномузика: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Оскара Кольберга, Число 7 (2010) (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26)*. Львів. 176 с.
- Луканюк, Б. (2011б). Цимбаліст з покутського підгір'я Михайло Камінський. *Етномузика*, 7 (*Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*; вип. 26), 90–100. Львів.
- Луканюк, Б. (2012). До питання про пісенні форми з удвоє збільшеними ритмічними групами. *Проблеми етномузикології*, 7 (*Слов'янська мелогеографія*, 3), 26–35. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Луканюк, Б. (2013). Думова форма. *Етномузика*, 9 (*Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*; вип. 30), 9–79. Львів.
- Луканюк, Б. (2014а). Видавництво українсько-руських народних мелодій. Відозва / ред. та коментарі Богдана Луканюка. *Етномузика*, 11 (*Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*; вип. 37), 9–16. Львів.
- Луканюк, Б. (Упор.). (2014б). *Етномузика: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського. Число 10 (2013) (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33)*. Львів. 200 с.
- Лукашенко, Л. (2008). Іван Ігнатюк – збирач та дослідник народної творчості українців Підляшшя. *Етномузика*, 5 (*Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*, 22), 100–105. Львів.
- Лукашенко, Л. (2016). «Кугутання» в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст. *Проблеми етномузикології*, 11 (*Слов'янська мелогеографія*, 5), 50–55. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Лукашенко, Л. (2017). Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису). *Етномузика*, 13, 80–88.
- Мазуренко, А. (2015). Етномузикознавець та усна традиція: труднощі перекладу музичного тексту. *Проблеми етномузикології*, 10, 202–207. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Мазуренко, А. (2018). З історії акустичних вимірювань в етномузикології. *Проблеми етномузикології*, 13, 118–128. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145704>
- Мишанич, М. (2008). Програма курсу «Музично-етнографічна документація: Транскрипція народновокальних творів (фонетична)» (для студентів спеціалізації «Етномузикознавство»). *Етномузика*, 4 (*Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка*, 21), 124–130. Львів.
- Мурзина, О. (2007). Київська лабораторія етномузикології та кафедра музичної фольклористики. *Проблеми етномузикології*, 3, 14–19. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Мурзина, О. (2009). Експресивний вимір музичного мислення в традиційній вокальній культурі. *Проблеми етномузикології*, 4, 4–53. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Мурзина, О. (2014). Середня Наддніпрянина в історичному контексті формування традиції. *Проблеми етномузикології*, 9, 12–38. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Мурзина, О. (2015). Безпівтонові структури в українському мелосі. *Проблеми етномузикології*, 10, 7–21. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Оленіч, К. (2009). Коломийковість у вівчарських награваннях Міжгірського району Закарпатської області. *Проблеми етномузикології*, 4, 279–289. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Осадча, В., Харченко, Н. (2010). Магістерські, дипломні та курсові роботи з етномузикології студентів харківських вищих навчальних закладів культури і мистецтва 1993 – 2010 років. *Етномузика*, 6 (*Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*; вип. 25), 152–179. Львів.

- Пасічник, В. (2012). Деякі аспекти формування Володимира Гошовського як вченого. *Етномузіка*, 8 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 28), 43–55. Львів.
- Пеліна, Г. (2014). Жанрова амбівалентність функціонування одного тексту: закарпатський варіант балади про двох голубів. *Проблеми етномузікології*, 9, 159–168. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Пеліна, Г. (2018). «Щас спою...!». Майже детективна історія про народні пісні з мультфільму «Жив-був пес». *Проблеми етномузікології*, 13, 129–149. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145716>
- Поточняк, А. (2010). Традиційне весілля у селах Вороняків: питання мелогографії та етногенези. *Проблеми етномузікології*, 5 (Слов'янська мелогографія, 1), 86–96. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Пшенічка, Г. (2018). «Звенигородщина» Агатангела Кримського та сучасні дослідження обрядової пісенності Правобережної Черкащини. *Проблеми етномузікології*, 13, 82–117. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145692>.
- Рибак, Ю. (Упор.). (2007). *Етномузіка: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка. Число 3 (Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15)*. Львів. 219 с.
- Рибак, Ю. (2008). Поліські сліпі гармоністи. *Етномузіка*, 5 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 22), 69–90. Львів.
- Рибак, Ю. (2011). Пісні з голосу столітнього львів'янина Теодора Фурти. *Етномузіка*, 7 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 26), 156–159. Львів.
- Рибак, Ю. (Упор.). (2012). *Етномузіка: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя. Число 8 (2012) (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28)*. Львів. 184 с.
- Рибак, Ю. (2015). Спеціальні знаки музично-етнографічної транскрипції для народно-вокальної музики (пропозиції). *Етномузіка*, 11 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 37), 84–91. Львів.
- Рибак, Ю. (Упор.). (2018). *Етномузіка: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Число 14*. Львів. 244 с.
- Скаженик, М. (2015). Актуалізація польової роботи на Волинсько-Подільському пограниччі (за календарною творчістю південної Житомирщини). *Проблеми етномузікології*, 10, 140–190. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Скаженик, М. (2017). Мелодарели ранньотрадиційних зимових наспівів басейну Уборті (Середнє Полісся). *Проблеми етномузікології*, 12, (Слов'янська мелогографія, 6), 41–53. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132219>
- Скаженик, М. (2018). Купальська традиція села Легедзине (Східне Поділля: стилістичні зміни на межі ХХ та ХХІ століть). *Проблеми етномузікології*, 13, 183–205. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145724>
- Скаженик, М., Коробов, О. (2012). Етномузічне вивчення календарних традицій Середнього Полісся в контексті суміжних наук (за матеріалами, локалізованими в басейні Уборті). *Проблеми етномузікології*, 7, (Слов'янська мелогографія, 3), 48–62. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Сливинський, Ю. (2014). Методика експедиційної роботи із запису музичного фольклору (методична записка) / Підготувала Ліна Добрянська. *Етномузіка*, 10 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 33), 128–135. Львів.
- Сливинський, Ю., Добрянська, Л. (2014). Проблеми списування дум / Підготувала Л. Добрянська. *Етномузіка*, 10 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 33), 86–94. Львів.
- Сокіл, Г. (2008). Осип Роздольський (1872 – 1945): Матеріали до бібліографії друкованих праць і критичної літератури. *Етномузіка*, 4 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 21), 165–182. Львів.
- Супрун-Яремко, Н. (2016). «Капельмейстер» Іван Якуб'як – скрипаль-лідер Верхнього Надпруття. *Етномузіка*, 12, 93–100.
- Таранець, С. (2008). Випускні роботи з етномузікології в Одеській державній консерваторії / Одеській державній музичній академії ім. А. Нежданової. *Етномузіка*, 4 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 21), 131–138. Львів.
- Терещенко, О. (2015). Центральнотрадиційний весільний мелотип з віршовою структурою V4452 на теренах пізнішого заселення. *Проблеми етномузікології*, 10, 39–65. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Терещенко, О. (2018). Етномузічна географія чумацьких пісень передстепового й степового Правобережжя. *Проблеми етномузікології*, 13, 150–168. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145721>
- Тюрікова, О. (2010). Вивчення фольклору на кафедрі історії музики фольклору Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва. *Етномузіка*, 6 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 25), 180–181. Львів.
- Федун, І. (2014). До проблеми діахронних досліджень традиційної музики (на матеріалі трьох різночасових записів із Полісся). *Етномузіка*, 11 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 37), 45–68. Львів.
- Хай, М. (2016). Реліктові матеріали про поліських лірників. Рецензія-відгук на нотну збірку «Лірницькі пісні з Полісся». *Етномузіка*, 12, 182–185. Львів.
- Шевчук, О. (2009). Вокалізація у дзеркалі фонетичних транскрипцій (вступ до порівняльних досліджень). *Проблеми етномузікології*, 4, 54–77. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Шевчук, О. (2017). Сучасний центр української етномузікології (до 25-річчя діяльності лабораторії етномузікології НМАУ ім. П. І. Чайковського). *Проблеми етномузікології*, 12, (Слов'янська мелогографія, 6), 117–121. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132584>
- Шевчук, О. (2018). Матеріали до дослідження польсько-українських зв'язків (фольклористика, етномузікологія). *Проблеми етномузікології*, 13, 7–58. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145663>
- Юзефчик, О. (2009). Фольклористична діяльність Михайла Гайдая у 20–30-х рр. *Проблеми етномузікології*, 4, 303–316. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Яремко, Б. (2008). Скрипаль Кирило Линдюк („Вітишин”) – лідер космацько-шепітської традиції. *Етномузіка*, 5 (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 22), 91–99. Львів.
- Яремко, Б. (2009). Трембіта як пам'ятка духовної культури гуцулів. *Проблеми етномузікології*, 4, 260–268. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Яремко, Б. (2012). Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Методичні рекомендації та тематичний план для студентів спеціалізації «музичний фольклор». *Етномузіка*, 8 (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 28), 135–156. Львів.
- Яремко, Б. (2016). «Капельмейстери»-скрипалі весільних капел космацько-шепітської традиції. *Етномузіка*, 12, 70–92. Львів.

- Ярмола, В. (2008). Народні музиканти про поліську скрипкову культуру: Польове дослідження за питальником Климента Квітки. *Етномузика, 4* (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 21), 83–101. Львів.
- Ярмола, В. (2014). Інструментальна музика Полісся та Волині в фольклористичному доробку Олекси Ошуркевича. *Етномузика, 10* (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка; вип. 33), 108–116. Львів.
- Ярмола, В. (Упор.). (2016а). *Етномузика: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича, Число 12* (2015). Львів. 208 с.
- Ярмола, В. (2016б). «Пахóд» – локальний жанр західнополіської інструментальної музики. *Етномузика, 12*, 25–42. Львів.

References

- Bohdanova, O. (2009). Kanty i psalmy v lirnytskomu repertuari: problema zhanrovoi atrybutsii [Edges and psalms in the lyric repertoire: the problem of genre attribution]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of Music Ethnology], Iss. 4, 236–259. Kyiv [in Ukrainian].
- Boiarska, N. (2007). Studentski roboty na kafedri muzychnoho folkloru Rivnenskoho derzhavnogo humanitarnoho universytetu (za period 1970–2007 r.r.) [Student works at the Department of Musical Folklore of Rivne State University for the Humanities (for the period 1970–2007)]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 3, 169–186. Lviv [in Ukrainian].
- Davydovskyi, Ia., Potochniak, A. (2008). Audiovizualni arkhivy: Problemy ta perspektyvy [Audiovisual archives: Problems and prospects]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 5, 159–164. Lviv [in Ukrainian].
- Danileiko, I. (2013). Osoblyvosti ladovoyi orhanizatsiyi vesilnykh melomasyviv livoberezhzhya nyzhn'oyi Desny (Chernihivshchyna). Melodiyy tryopornoho ladu u shestydol'nykh kompozytsiyakh [Peculiarities of the modal organization of wedding melomasses of the left bank of the lower Desna (Chernihiv region). Tri-pole tunes in six-track compositions]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of music Ethnology]. Iss. 8, 155–164. Kyiv [in Ukrainian].
- Dobrianska, L. (2006). Dyploinni roboty, vykonani pid kerivnytstvom Yuriiia Slyvynskoho / Uklala Lina Dobrianska [Graduate work performed under guidance of Yuri Slyvynsky / Concluded by Lina Dobryanska]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 10, 192–193. Lviv [in Ukrainian].
- Dobrianska, L. (2008). Muzychno-folklorystychna diialnist Stanislava Lyudkevycha u Lvivskii konservatorii (1939–1979). [Stanislav Lyudkevych's musical and folkloristic activity at the Lviv Conservatory (1939–1979)]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 4, 37–56. Lviv [in Ukrainian].
- Dobrianska, L. (2012). Mizhnarodna naukova konferentsiia «Multymediini ta tsyfrovi tekhnologii u zbyranni, zberezheni ta vyvchenni folkloru» [International Scientific Conference «Multimedia and Digital Technologies in the Collection, Preservation and Study of Folklore»]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 8, 161–164. Lviv [in Ukrainian].
- Dobrianska, L. (2013). Pedahohichna diialnist Volodymyra Hoshovskoho u Lvivskii konservatorii (1961–1969) [Volodymyr Hoshovsky's pedagogical activity at the Lviv Conservatory (1961–1969)]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 9, 122–147. Lviv [in Ukrainian].
- Dobrianska, L. (2015). Studentskyi konspekt leksii Volodymyra Hoshovskoho z narodnoi tvorchosti na muzychno-pedahohichnomu fakulteti / publikatsiia Liny Dobrianskoi [Student synopsis of Volodymyr Hoshovsky's lectures on folk art at the Faculty of Music and Pedagogy / published by Lina Dobryanska]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 11, 92–131. Lviv [in Ukrainian].
- Dobrianska, L. (2016). Oleksa Oshurkevych i Yaroslav Shust: na perekhresti naukovykh interesiv [Oleksa Oshurkevych and Yaroslav Shust: at the crossroads of scientific interests]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 12, 9–24. Lviv [in Ukrainian].
- Dovhaliuk, I. (2008a). «Korpus ukrainskoho folkloru» Etnohrafichnoi komisii Naukovoho tovarystva im. Shevchenka u Lvovi [«Corpus of Ukrainian folklore» of the Ethnographic Commission of the Shevchenko Scientific Society in Lviv]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 4, 9–36. Lviv [in Ukrainian].
- Dovhaliuk, I. (2008b). Prychynky do istorii proektu fonohrafuvannia dum [Reasons for the history of the project of phonography of thoughts]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 5, 9–26. Lviv [in Ukrainian].
- Dovhaliuk, I. (Comp.). (2013). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv, prysviachena pamiaty Mykoly Lysenka* [Ethnomusic: a collection of articles and materials dedicated to the memory of Mykola Lysenko], Number 9. Lviv. 184 p. [in Ukrainian].
- Dovhaliuk, I. (2014). Do istorii poliskoi ekspedytsii Filareta Kolessy ta Kazimiezha Moshynskoho [To the history of the Polissya expedition of Filaret Kolessa and Kazimierz Moszynski]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of music Ethnology]. Iss. 9, 76–93. Kyiv [in Ukrainian].
- Fedun, I. (2014). Do problemy diakhronnykh doslidzhen tradytsiinoi muzyky (na materialakh trokh riznochasovykh zapysiv iz Polissia) [On the problem of diachronic research of traditional music (based on three recordings from Polissya at different times)]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 11, 45–68. Lviv [in Ukrainian].
- Hanudelova, N. (2009). Rudymenty muzychnoi arkhaiiky v aerofonni muzytsi Zakarpattia [Rudiments of musical archaism in aerophone music of Transcarpathia]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of Music Ethnology], Iss. 4, 269–278. Kyiv [in Ukrainian].
- Honcharenko, O. (2012). Melofonetychni chynnyky diahnostuvannia lokalnykh dialektiv (za typamy kadansuvannia u tradytsiakh pivnichnogo skhodu Ukrainy). [Melophonetic factors of diagnosing local dialects (by types of cadence in the traditions of the north-east of Ukraine)]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of Music Ethnology]. Iss. 7, 63–71. Kyiv [in Ukrainian].
- Honcharenko, O., Ilina, K. (2013). Do proektu «Baza danykh obriadovoho melosu ukrainsiv» (Materialy antologii «Vesillia» ta «Vesilni pisni»: Lokalizatsiia). [To the project «Database of ritual melody of Ukrainians» (Materials of anthologies «Wedding» and «Wedding Songs»: Localization)]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of Music Ethnology]. Iss. 8, 180–187. Kyiv [in Ukrainian].
- Hrytsa, S. (2009). Bibliini elementy v dumakh [Biblical elements in the dumakh]. *Problemy etnomuzykologii* [Problems of Music Ethnology]. Iss. 4, 216–235. Kyiv [in Ukrainian].
- Khay, M. (2016). Reliktovi materialy pro poliskyykh lirnykiv. Retsenziia-vidhuk na notnu zbirku «Lirnytski pisni z Polissia» [Relict materials about Polissya lyre players. Review-response to the music collection «Lyric songs from Polissya»]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic]. Iss. 12, 182–185. Lviv [in Ukrainian].
- Klymenko, I. (2007). Vypusknii roboty z etnomuzykologii v Kyivskii derzhavniikonservatorii / Natsionalni muzychnii akademii im. P. I. Chaikovskoho [Graduation works in ethnomusicology at the Kyiv State Conservatory / National Music Academy named after P. I. Tchaikovsky]. *Etnomuzyka* [Ethnomusic], Iss. 2, 191–199. Lviv [in Ukrainian].

- Klymenko, I. (2010). Makroarealohichni zamitky. Narys druhyi: vesilni melodii z virshamy 4+4+6 ta 5+5+7 u skhidnykh slovian [Macroarealogical notes. Essay two: wedding melodies with verses 4+4+6 and 5+5+7 in Eastern Slavs]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 5, 174–176. Kyiv [in Ukrainian].
- Klymenko, I. (2013a). Opozytsiia lokalnykh narodno-muzychnykh tradytsii na porubizhzhii Zakhidnoho Polissia ta Serednoho Pohorynnia [Opposition of local folk music traditions on the border of Western Polissya and Middle Pohorin]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 8, 45–63. Kyiv [in Ukrainian].
- Klymenko, I. (2013b). Alhorytm monohrafichnoho vyvchennia kliuchovykh slovianskykh obriadovo-pisennykh form («makrotypiv») (na prykladi koliadok z virshem 5+5+3) [Algorithm of monographic study of key Slavic ritual-song forms («macrotypes») (on the example of carols with verse 5+5+3)]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 8, 121–137. Kyiv [in Ukrainian].
- Klymenko, I., Protasova, S., Tereshchenko, O., (2010). Zvedenyi meloanalitichnyi reiestr «Skhidne Podillia ta sumizhni zemli: kupalsko-petrivski melodii» [Consolidated (compiled) register meloanalytical register «Eastern Podillya and adjacent lands: Kupala-Petrovsky melodies»]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 5, 192–198. Kyiv [in Ukrainian].
- Kolomyiets, O. (2017). Zvukova kolorystyka u stylistytsi muzychnoi movy profesiinykh spivtsiv shkoly (gkharany) kirana u Pivnichnii Indii: raga Yaman – sprobna analizu (do pytannia pro muzychnu semiotyku) [Sound coloring in the stylistics of musical language of professional singers of kirana gharana in North India: raga Yaman – an attempt of analysis (regarding the question of musical semiotics)]. *Ethnomusic [Ethnomusic]*. Iss. 13, 9–30. Lviv [in Ukrainian].
- Kolomyitseva, H. (2015). Refren yak odna z kompozytsiinykh oznak zhanru stroiovykh soldatskykh pisen [Refrain as one of the compositional features of the genre of military soldiers' songs]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10, 124–139. Kyiv [in Ukrainian].
- Korobov, O. (2015). Audiovizualna fiksatsiia tradytsiinoi muzyky v suchasnykh polovykh umovakh (praktychni rekomendatsii) [Audiovisual recording of traditional music in modern field conditions (practical recommendations)]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10, 208–222. Kyiv [in Ukrainian].
- Koropnichenko, H. (2014). Piseni vesniano-litnoho tsykladu na Kyivshchyni: arealne rozdorizhzhia [Songs of the spring-summer cycle in Kyiv region: areal crossroads]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 9, 39–63. Kyiv [in Ukrainian].
- Koropnichenko, H. (2017) Tradytsiini novorichni naspivy Kyivshchyny v konteksti doslidzhennia perekhidnykh zon [The traditional new year chants of the Kyiv region within the research of the transitional zones]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 12, 81–89. Kyiv. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132239> [in Ukrainian].
- Koval, V. (2010). Ukrainski teoretychno-praktychni zdobutky z muzychno-etnohrafichnoi transkryptsii (narysy) [Ukrainian theoretical and practical achievements in musical and ethnographic transcription (essays)]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 6, 9–31. Lviv [in Ukrainian].
- Koval, V. (2015). Vesilnyi ladkankovy prototyp 5+3 na Pidhorhanni: modyfikatsiino-transformatsiini protsesy [Wedding ladkankovy prototype 5+3 on Podgorgan: modification and transformation processes]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10, 66–80. Kyiv [in Ukrainian].
- Kumhyr-Novak, V. (2017). Etnomuzykoznavcha diialnist Dezideriia Zadora [Ethnomusicological activity of Desideria Zador]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 13, 47–79. Lviv [in Ukrainian].
- Lukanyuk, B. (Comp.). (2006). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv na chest 125-littia Klymenta Kvitky [Ethnomusic: a collection of articles and materials in honor of the 125th anniversary of Kliment Kvitka]*. Number 1. Lviv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2008a). Nacherk istorii muzychno-etnohrafichnoi osvity (do seredyiny XX stolittia) [An essay of the history of music and ethnographic education (until the middle of the twentieth century)]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 4, 102–123. Lviv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2008b). Etnomuzychni pratsi Stanislava Liudkevycha [Ethnomusical works of Stanislav Lyudkevych]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 4, 161–164. Lviv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2008v). Kontseptsiiia vykladannia etnomuzychnykh dystsyplin u systemi «shkola – uchylyshche – vysh» [The concept of teaching ethnomusical disciplines in the system «school – college – university»]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 5, 106–158. Lviv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2010a). K voprosu ob analytycheskom metode notyrovanyia [On the issue of the analytical method of notation]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 6, 69–99. Lviv [in Russian].
- Lukaniuk, B. (2010b). Pytannia metodyky heohrafichnoho etnomuzykoznavstva y etnohrafichne rehionuvannia zakhidnoukrainskykh zemel [Questions of methods of geographical musicology and ethnographic regionalization of western Ukrainian lands]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 5, 15–18. Kyiv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (Comp.). (2011a). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv, prysviachena pamiati Oskara Kolberha [Ethnomusic: a collection of articles and materials dedicated to the memory of Oscar Kohlberg]*, Number 7 (2010). 176 p. [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2011b). Tsymbalist z pokutskoho pidhiria Mykhailo Kaminskyi [Mykhailo Kaminsky, a cymbalist from the Pokut foothills]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 7, 90–100. Lviv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2012). Do pytannia pro pisenni formy z udvoie zbilshenyi rytmichnyimi hrupamy [On the question of song forms with extended rhythmic groups]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 7, 26–35. Kyiv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (2013). Dumova forma. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 9, 9–79. Lviv [in Ukrainian].
- Lukaniuk, B. (Comp.). (2014b). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv, prysviachena pamiati Yuriiia Slyvynskoho [Ethnomusic: a collection of articles and materials dedicated to the memory of Yuri Slyvynsky]*, Number 10 (2013). Lviv. 200 p.
- Lukaniuk, B. (2014a). Vydavnytstvo ukrainsko-ruskykh narodnykh melodi. Vidozva [Publishing house of Ukrainian-Russian folk melodies. Review]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 11, 9–16. Lviv [in Ukrainian].
- Lukashenko, L. (2008). Ivan Ihnatiuk – zbyrach ta doslidnyk narodnoi tvorchosti ukrainsiv Pidliashshia [Ivan Ignatiuk is a collector and researcher of folk art of Ukrainians in Podlasie]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 5, 100–105. Lviv [in Ukrainian].
- Lukashenko, L. (2016). «Kuhutannia» v zymovii obriadovosti pivnichno-zakhidnoi Ukrainy: naspiv ta kontekst [«Cuhutannya» in the winter rituals of north-western Ukraine: melody and context]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 11, 50–55. Kyiv [in Ukrainian].

- Lukashenko, L. (2017). Zbyratska diialnist Yakova Sienchyka (za materialamy avtorskoho rukopysu) [Collecting activity of Yakov Senchyk (based on the author's manuscript)]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 13. 80–88. Lviv [in Ukrainian].
- Mazurenko, A. (2015). Etnomuzykoznavets ta usna tradytsiia: trudnoshchi perekladu muzychnoho tekstu [Ethnomusicologist and oral tradition: difficulties in translating a musical text]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10. 202–207. Kyiv [in Ukrainian].
- Mazurenko, A. (2018). Z istorii akustychnykh vymiriuvan v etnomuzykologhii [From the history of acoustic measurements in ethnomusicology]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 13. 118–128. Kyiv <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145704> [in Ukrainian].
- Murzyna, O. (2007). Kyivska laboratorii etnomuzykologhii ta kafedra muzychnoi folklorystyky [Kyiv Laboratory of Ethnomusicology and the Department of Musical Folklore]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 3. 14–19. Kyiv [in Ukrainian].
- Murzyna, O. (2009). Ekspresyivnyi vymir muzychnoho myslennia v tradytsiinii vokalnii kulturi [Expressive dimension of musical thinking in traditional vocal culture]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 4. 4–53. Kyiv [in Ukrainian].
- Murzyna, O. (2014). Serednia Naddnyprianshchyna v istorychnomu konteksti formuvannia tradytsii [Middle Dnieper region in the historical context of tradition formation]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 9. 12–38. Kyiv [in Ukrainian].
- Murzyna, O. (2015). Bezpyvtonovi struktury v ukrainskomu melosi [Non-semitone structures in Ukrainian melody]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10. 7–21. Kyiv [in Ukrainian].
- Myshanych, M. (2008). Prohrama kursu «Muzychno-etnografichna dokumentatsiia: Transkryptsii narodnovokalnykh tvoriv (fonetychna)» (dlia studentiv spetsializatsii «Etnomuzykoznavstvo») [Course program «Musical and ethnographic documentation: Transcription of folk vocal works (phonetic)» (for students majoring in «Ethnomusicology»)]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 4. 124–130. Lviv [in Ukrainian].
- Olenych, K. (2009). Kolomyikovyst u vivcharskykh nahravanniakh Mizhhirskoho raionu Zakarpatskoi oblasti [Kolomyikovyst in shepherd's play in Mizhhirya district of Zakarpattia region]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 4. 279–289. Kyiv [in Ukrainian].
- Osadcha, V., Kharchenko, N. (2010). Mahisterski, diplomni ta kursovi roboty z etnomuzykologhii studentiv kharkivskykh vyshchykh navchalnykh zakladiv kultury i mystetstv 1993 – 2010 rokiv [Master's, diploma and term papers on ethnomusicology of students of Kharkiv higher educational institutions of culture and arts 1993 – 2010]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 6. 152–179. Lviv [in Ukrainian].
- Pasichnyk, V. (2012). Deiaki aspekty formuvannia Volodymyra Hoshovskoho yak vchenoho [Some aspects of the formation of Vladimir Goshovsky as a scientist]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 8. 43–55. Lviv [in Ukrainian].
- Pelina, H. (2014). Zhanrova ambivalentnist funktsionuvannia odnogo tekstu: zakarpatskyi variant balady pro dvokh holubiv [Genre ambivalence of the functioning of one text: the Transcarpathian version of the ballad about two pigeons]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 9. 159–168. Kyiv [in Ukrainian].
- Pelina, H. (2018). «Shchas spoiu...!». Maizhe detektivna istoriia pro narodni pisni z multfilmu «Zhyv-buv pes» [«I wanna sing...!». Almost detective story about the folk songs from the animated film «There once was a dog»]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 13. 129–149. Kyiv <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145716> [in Ukrainian].
- Potochniak, A. (2010). Tradytsiine vesillia u selakh Voroniakiv: pytannia meloheohrafi ta etnogenezy [Traditional wedding in the villages of Voroniakiv: issues of melogeography and ethnogenesis]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 5. 86–96. Kyiv [in Ukrainian].
- Pshenichkina, H. (2015). Vesilni tyrazy pravoberezhnoi Cherkashchyny z 6–7–skladovoiu osnovoiu: osoblyvosti komponuvannia [Wedding tirades of the right-bank Cherkasy region with a 6-7-component basis: features of composing]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10. 81–103. Kyiv [in Ukrainian].
- Pshenichkina, H. (2018). «Zvenyhorodshchyna» Ahatanhela Krymskoho ta suchasni doslidzhennia obriadovoi pisennosti Pravoberezhnoi Cherkashchyny [«Zvenyhorodshchyna» by Ahatanhel Krymskyi and contemporary investigations of ritual folk singing tradition from Right-Bank Cherkasy region]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 13. 82–117. Kyiv <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145692> [in Ukrainian].
- Rybak, Yu. (Comp.). (2007). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv na chest 60-richchia Bohdana Lukaniuka [Ethnomusic: a collection of articles and materials in honor of the 60th anniversary of Bohdan Lukanyuk]*. Number 3. Lviv. 219 p. [in Ukrainian].
- Rybak, Iu. (2008). Poliski slipi harmonisty [Polissya blind harmonica players]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 5. 69–90. Lviv [in Ukrainian].
- Rybak, Iu. (2011). Pismi z holosu stolitnoho lvivianyna Teodora Furty [Songs from the voice of the century-old Lviv resident Teodor Furta]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 7. 156–159. Lviv [in Ukrainian].
- Rybak, Yu. (Comp.). (2012). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv na poshanu Mykhaila Myshanycha z nahody yoho 70-richchia [Ethnomusic: a collection of articles and materials in honor of Mykhailo Myshanych on the occasion of his 70th birthday]*, Number 8 (2012). Lviv. 184 p. [in Ukrainian].
- Rybak, Iu. (2015). Spetsialni znaky muzychno-etnografichnoi transkryptsii dlia narodnovokalnoi muzyky (propozytsii) [Special signs of musical and ethnographic transcription for folk and vocal music (suggestions)]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 11. 84–91. Lviv [in Ukrainian].
- Rybak, Yu (Comp.). (2018). *Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv z nahody 25-richchia PNDLME LNMA im. M. V. Lysenka [Ethnomusic: a collection of articles and materials on the occasion of the 25th anniversary of the Problem Research Laboratory of Music Ethnography of the Lviv National Academy of Music named after M. V. Lysenko]*, Number 14. Lviv. 244 p. [in Ukrainian].
- Shevchuk, O. (2009). Vokalizatsiia u dzerkali fonetychnykh transkryptsii (vstup do porivnialnykh doslidzhen) [Vocalization in the mirror of phonetic transcriptions (introduction to comparative studies)]. *Problemy etnomuzykologhii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 4. 54–77. Kyiv [in Ukrainian].
- Shevchuk, O. (2017). Suchasnyi tsentr ukrainskoi etnomuzykologhii (do 25–richchia diialnosti laboratorii etnomuzykologhii NMAU im. P. I. Chaikovskoho) [Current center of ukrainian ethnomusicology (dedicated to the 25th anniversary of the activity of The

- Laboratory of Ethnomusicology of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 12, 117–121. Kyiv [in Ukrainian]. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132584>
- Shevchuk, O. (2018). Materialy do doslidzhennia polsko-ukrainskykh zviazkiv (folklorystyka, etnomuzykoliia) [Materials for the Study of Polish–Ukrainian Relations (Folklore Study, Ethnomusicology)]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 13, 7–58. Kyiv [in Ukrainian]. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145663>
- Skazhenyk, M. (2015). Aktualizatsiia polovoii roboty na Volynsko-Podilskomu pohranychchi (za kalendarnoiu tvorchistiu pivdennoi Zhytomyrshchyny) [Actualization of field work on the Volyn-Podilsky border (according to the calendar creativity of the southern Zhytomyr region)]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10, 140–190. Kyiv [in Ukrainian].
- Skazhenyk, M. (2017). Meloarealy rannotradytsiinykh zymovykh naspiviv baseinu Uborti (Serednie Polissia) [Areas of of early traditional winter-time tunes in the Ubort' river basin (Middle Polissya)]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 12, 41–53. Kyiv [in Ukrainian]. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132219>
- Skazhenyk, M. (2018). Kupalska tradytsiia sela Lehedzynie (Skhidne Podillia: stylistychni zminy na mezhi 20. i 21. Stolit) [The Kupalo tradition of the village of Legedzynie (Eastern Podillya): Stylistic changes at the turn of the XX i XXI centuries]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 13, 183–205. Kyiv [in Ukrainian]. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145724>
- Skazhenyk, M., Korobov, O. (2012). Etnomuzychne vyvchennia kalendarnykh tradytsii Serednoho Polissia v konteksti sumizhnykh nauk (za materialamy, lokalizovanyymi v baseini Uborti) [Ethnomusical study of calendar traditions of Middle Polissya in the context of related sciences (based on materials localized in the Ubort basin)]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 7, 48–62. Kyiv [in Ukrainian].
- Slyvynskiy, Iu. (2014). Metodyka ekspedytsiinoi roboty iz zapysu muzychnoho folkloru (metodychna zapyska) / Pidhotuvala Lina Dobrianska [Methods of expeditionary work on recording musical folklore (methodical note) / Prepared by Lina Dobrianska]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 10, 128–135. Lviv [in Ukrainian].
- Slyvynskiy, Yu., Dobrianska, L. (2014). Problemy spysuvannia dum / Pidhotuvala L. Dobrianska [Problems of writing off thoughts / Prepared by L. Dobrianska]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 10, 86–94. Lviv [in Ukrainian].
- Sokil, H. (2008). Osyp Rozdolskyi (1872 – 1945): Materialy do bibliografii drukovanykh prats i krytychnoi literatury [Osip Rozdolsky (1872–1945): Materials for the bibliography of printed works and critical literature]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 4, 165–182. Lviv [in Ukrainian].
- Suprun-Yaremko, N. (2016). «Kapelmeister» Ivan Yakubiak – skrypal-lider Verkhnoho Nadpruttia [«Kapellmeister» Ivan Yakubyak is a violinist-leader of the Upper Nadpruttya]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 12, 93–100. Lviv [in Ukrainian].
- Taranets, S. (2008). Vypusknii roboty z etnomuzykologii v Odeskii derzhavni konservatorii / Odeskii derzhavni muzychnii akademii im. A. Nezhdanovoi [Graduation theses on ethnomusicology in the Odessa State Conservatory / Odessa State Music Academy named after A. Nezhdanova]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 4, 131–138. Lviv [in Ukrainian].
- Tereshchenko, O. (2015). Tsentralnoukrainskyi vesilnyi meloty p z virshovoiu strukturoiu V4452 na terenakh piznishoho zaseleння [Central Ukrainian wedding melotype with poetic structure V4452 on the territory of later settlement]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 10, 39–65. Kyiv [in Ukrainian].
- Tereshchenko, O. (2018). Etnomuzychna heohrafiia chumatskykh pisen peredstepovoho y stepovoho Pravoberezhzhia [The Ethnomusical geography of Chumack songs of the Pre-steppe and Steppe Right-Bank area]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 13, 150–168. Kyiv [in Ukrainian]. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145721>
- Tiurykova, O. (2010). Vyvchennia folkloru na kafedri istorii muzyky folkloru Donetskoi derzhavnoi muzychnoi akademii imeni S. S. Prokofieva [Study of folklore at the Department of Folk Music History of Donetsk State Music Academy named after S. S. Prokofiev]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 6, 180–181. Lviv [in Ukrainian].
- Yaremko, B. (2008). Skrypal Kyrilo Lyndiuk («Vityshyn») – lider kosmatsko-shepitskoi tradytsii [Violinist Kyrilo Lyndiuk («Vityshyn») is a leader of the Kosmac-Shepit tradition]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 5, 91–99. Lviv [in Ukrainian].
- Yaremko, B. (2009). Trembita yak pamiatka dukhovnoi kultury hutsuliv [Trembita as a monument of Hutsul spiritual culture]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 4, 260–268. Kyiv [in Ukrainian].
- Yaremko, B. (2012). Kerivnyk folklorneho instrumentalnoho ansamblu: Metodychni rekomendatsii ta tematychni plan dlia studentiv spetsializatsii «muzychni folklor» [Head of the folk instrumental ensemble: Methodical recommendations and thematic plan for students majoring in «musical folklore»]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 8, 135–156. Lviv [in Ukrainian].
- Yaremko, B. (2016). «Kapelmeister»-skrypali vesilnykh kapel kosmatsko-shepitskoi tradytsii [«Kapellmeisters»-violinists of wedding chapels of Kosmach-Shepit tradition]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 12, 70–92. Lviv [in Ukrainian].
- Yarmola, V. (2008). Narodni muzykanty pro polisku skrypkovu kulturu: Polove doslidzhennia za pytalnykom Klymenta Kvitky [Folk musicians about the Polissya violin culture: Field research according to the questionnaire of Kliment Kvitka]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 4, 83–101. Lviv [in Ukrainian].
- Yarmola, V. (2014). Instrumentalna muzyka Polissia ta Volyni v folklorystychnomu dorobku Oleksy Oshurkevycha [Instrumental music of Polissya and Volyn in the folklore work of Oleksa Oshurkevych]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 10, 108–116. Lviv [in Ukrainian].
- Yarmola, V. (Comp.). (2016a). Etnomuzyka: zbirka statei ta materialiv pamiaty Oleksy Oshurkevycha [Ethnomusic: a collection of articles and materials in memory of Oleksa Oshurkevych], *Number 12 (2015)*. Lviv. 208 p. [in Ukrainian].
- Yarmola, V. (2016b). «Pakhód» – lokalnyi zhanr zakhidnopoliskoi instrumentalnoi muzyky [«Pakhod» is a local genre of West Polish instrumental music]. *Etnomuzyka [Ethnomusic]*. Iss. 12, 25–42. Lviv [in Ukrainian].
- Yefremov, Ye. (2016). Rytmokompozytsiina budova tradytsiinykh koliadok ta shchedrivok – rozmaittia i yednist [Rhythmic-compositional structure of traditional carols and Christmas carols – diversity and unity]. *Problemy etnomuzykologiyi [Problems of music Ethnology]*. Iss. 11, 8–14. Kyiv [in Ukrainian].
- Yefremov, Ye., Teliukh, I. (2018). Zhanrovo-obriadove popuri – unikalnyi pisennyi zrazok z verkhiviv Horyni [Genre-ritual popuri – an unique song sample from the upper reaches of the Goryn river]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 5, 206–220. Kyiv [in Ukrainian]. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2018.13.145726>
- Yuzefchyk, O. (2009). Folklorystychna diialnist Mykhaila Haidaia u 20–30-kh rr. [Folklore activities of Mykhailo Haidai in the 1920s and 1930s]. *Problemy etnomuzykologii [Problems of Music Ethnology]*. Iss. 4, 303–316. Kyiv [in Ukrainian].

Zachykievich, T., Klymenko, I. (2013). Vesilni pisni Poltavshchyny: rytmotypolohiya i heohrafiya [Wedding songs of Poltava region: Rhythm typology and geography]. *Problemy etnomuzykologiyi [Problems of music Ethnology]*. Iss. 8, 118–130. Kyiv [in Ukrainian].

Svitlana Protasova

<https://orcid.org/0000-0003-3871-3025>

Tchaikovsky National Academy of Music of Ukraine,

Architect Gorodetsky str. 1 – 3/11, 01001, Kyiv, 0100, Ukraine

+38 093 578 1856, e-mail: svitlana.protasova@ukr.net

Research trends in the works of Ukrainian ethnomusicologists (2008 – 2018)

The publication presents an informational-analytical review of scientific works of Ukrainian ethnomusicologists for the period from 2008 to 2018 on the basis of two leading ethnomusicological publications in Ukraine: the scientific collection of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology of the National Academy of Music of Ukraine. P. I. Tchaikovsky «Problems of Ethnomusicology» (issues №№ 3-13) and the scientific collection of the Lviv National Academy of Music. MV Lysenko «Ethnomusic» (issues №№ 4-14). The article highlights the main scientific areas in which Ukrainian scientists work, and their correlation (by topics, genres, regions, personalities, etc.). An attempt was also made to analyze the development of Ukrainian ethnomusicology from point of view of modern studies and views.

According to the thematic criterion, regional-genre themes were the most popular (approximately one third of the total number of studies); among them, every sixth or seventh work is actually genre exploration. On the second place – works of the historical direction; on the third (about a quarter of all research) – theoretical problems of ethnomusicology (morphological research, structural and typological studies, intelligence on the problems of musical dialectology). Also since 2011 melographical maps are published in the form of atlases like particular appendices.

It is interesting and symptomatic that scholars rarely investigated next topics: the issues of ethnomusical performance, pedagogical and psychological problems in ethnomusicology, the field of folk instrumental music and the topics of recording and archiving musical folklore.

Analysis of the topic on a regional basis proved that the territory most often involved as a material for research was Polissya (in 50% of articles); in second place are materials from the territory of Western Ukraine – the Carpathians, Volyn, Pohorynnia (a quarter of all works); and another quarter are studies of materials from the eastern and southern territories of Ukraine (Dnipro, Podillya, Left-Bank and the South of Ukraine).

Analyzing the personal contribution of scientists to the development of domestic science, we see that currently here involved about 70 researchers of ethnomusical culture, representing almost all regions of Ukraine.

The analysis of statistical data on the subject of scientific works reveals the characteristic features of the two publications. On the one hand – a more «humanitarian», historical and pedagogical style of «Ethnomusic» with a «view to the West» (involvement in cooperation mainly Western European authors) and with a «view to individuality» dealing with folk music (works about scientists, collectors, performers, etc.). In the Lviv magazine respect and attention to the categories «time» and «man» (as an object of study) are more present. On the other hand – «natural-scientific», regional-genre and morphological-structural orientation of «Problems of ethnomusicology» with a «view to the Slavic East» (more with the involvement of Eastern European ethnomusicologists); with tangible attention to the categories «space» and «phenomenon».

There are several «general gestures» among the general trends of scientific research: a close examination of various areas of ethnomusicology (researchers cover more and more nuances, reach a deeper level of detail and a higher level of generalization); gesture of uniting efforts (uniting articles of scientific collections with a common theme; uniting forces in the form of cooperation with representatives of other sciences; work on creation of all-Ukrainian ethnomusical terminology, etc.).

Ergo, the analysis of scientific studies of Ukrainian ethnomusicologists over the last ten years has shown an incredible increase in the quantity and quality of research work. High productivity, detailing of research topics, increase of points of view, enrichment of terminological lexicon, introduction of new materials into scientific circulation, development and updating ethnomusical of scientific methods are such powerful results of scientific efforts of recent years.

Keywords: Ukrainian ethnomusicology, «Problems of Music Ethnology», «Ethnomusic», scientific interests, scientific tendencies, regions, folk music genres.

Светлана Протасова

<https://orcid.org/0000-0003-3871-3025>

Національна музикальна академія України імені П. І. Чайковського,
ул. Архитектора Городецкого, 1–3/11, 01001, Киев, Украина
+38 093 578 1856, e-mail: svitlana.protasova@ukr.net

Исследовательские тенденции в работах украинских этномузыкологов (2008 - 2018)

Публикация представляет собой информационно-аналитический обзор научных работ украинских этномузыкологов с 2008 по 2018 годы на основе двух ведущих этномузыкологических изданий Украины: сборника Проблемной научно-исследовательской лаборатории (ПНДЛ) этномузыкологии Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского «Проблемы этномузыкологии» (выпуски 3–13) и сборника Львовской национальной музыкальной академии им Н. В. Лысенко «Этномузыка» (выпуски 4–14). Освещены основные научные направления, по которым работают украинские ученые, и их взаимосвязь (по темам, жанрам, регионам, личностям и т. д.). Также предпринята попытка проанализировать развитие украинской этномузыкологии в свете современных взглядов и исследований.

Анализ статей по **тематическому** критерию показал, что наиболее популярной оказалась регионально-жанровая тематика (примерно треть от общего количества работ); среди них каждое шестое–седьмое исследование – собственно жанровое. На втором месте – работы исторического направления; на третьем (около четверти всех статей) – теоретические проблемы этномузыкологии (морфологические, структурные и типологические исследования, работы по проблемам музыкальной диалектологии). С 2011 года в виде приложений публикуются отдельные атласы карт по музыкальной ареалогии.

Интересно и симптоматично, что украинские ученые наименее часто обращались к вопросам этномузыкального исполнительства, педагогическим и психологическим проблемам в этномузыкологии, к области народной инструментальной музыки и темам записи и архивирования музыкального фольклора.

Анализ региональной составляющей показал, что в качестве материала для исследований чаще всего избиралась территория Полесья (50% статей); на втором месте по частоте обращения – записи из Западной Украины (Карпаты, Волынь, Погорынье – четверть от общего числа работ); еще четверть – материалы из восточных и южных территорий Украины (Днепр, Подолье, Левобережье и Юг Украины).

Анализируя личный вклад ученых в развитие отечественной науки, видим, что в настоящее время задействовано около 70 исследователей этномузыкальной культуры, которые представляют практически все регионы Украины.

Анализ статистических данных научных работ по тематическому критерию позволяет выявить характерные черты каждого из двух сборников. С одной стороны, замечен более «гуманитарный», историко-педагогический стиль «Этномузыки» со «взглядом на Запад» (привлечение к сотрудничеству преимущественно западноевропейских авторов) и со «взглядом на индивидуальность», занимающуюся народной музыкой (статьи об исследователях, исполнителях, собирателях фольклора и др.). В содержании львовского журнала чувствуется, так сказать, уважение и внимание к категориям "время" и "человек" (как объект исследования). С другой стороны, отмечается «естественнонаучная», регионально-жанровая и морфологически-структурная направленность «Проблем этномузыкологии» со «взглядом на славянский Восток» (с привлечением восточноевропейских этномузыкологов); с осязаемым вниманием к категориям «пространство» и «феномен».

Можно выделить несколько общих направлений научных исследований: внимательное изучение самых разнообразных аспектов в области этномузыкологии (исследователи рассматривают все более и более тонкие нюансы тем, достигают более глубокого уровня детализации, с одной стороны, и более высокого уровня обобщения – с другой); суммирование усилий (объединение статей научных сборников общей тематикой; объединение исследовательских сил в форме сотрудничества с представителями других наук; работа над созданием общей украинской этномузыкологической терминологии и т. д.).

Таким образом, анализ научных исследований украинских этномузыкологов за последнее десятилетие показал значительный рост количества и качества исследовательской работы. Высокая продуктивность, тематическая детализация в исследованиях, увеличение числа точек зрения, обогащение терминологической лексики, введение в научный оборот новых этномузыкальных материалов, развитие и обновление научных методов – такими являются весомые результаты научных усилий последних лет.

Ключевые слова: украинская этномузыкология, «Проблемы этномузыкологии», «Этномузыка», научные интересы, регионы, жанры народной музыки.

Стаття надійшла до редакції 02.09.2020 р.